

**22^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'HISTOIRE**

14 > 21
NOV. 2011



PROGRAMME **SCOLAIRE**

À **PESSAC** ET DANS 35 VILLES EN AQUITAINE

**LA CONQUÊTE
DU POUVOIR**

www.cinema-histoire-pessac.com

La conquête du pouvoir : Le pourquoi et le comment

Le pouvoir se donne rarement. Il se prend et bien plus souvent, il se conquiert. Que ce soit par le sang, la force, la ruse, la propagande, la corruption, les luttes d'influence ou les urnes. Dans la plupart des cas, il est gagné de haute lutte et les batailles décisives qu'il suscite constituent une formidable opportunité pour comprendre les soubresauts de l'Histoire et mieux appréhender notre monde contemporain. Que ces luttes soient vertueuses ou « machiavéliques », elles offrent aux cinéastes un matériau scénaristique en or, qui va de la tragédie shakespearienne au film politique, du film d'aventures hollywoodien au documentaire art et essai. Pour toutes ces raisons, le Festival du Film d'Histoire a choisi de consacrer sa 22^e édition au thème de **La conquête du pouvoir**. Le sujet sera décliné à travers les époques et de par le monde. Ainsi, les différents régimes politiques (monarchie, dictature, démocratie) seront-ils traités, à l'instar des différentes formes d'accession au pouvoir (révolution, coup d'état, campagnes électorales). Mais le pouvoir ne se limite pas au champ politique, aussi notre programme pédagogique explore-t-il également les luttes d'influence dans le monde économique, médiatique, dans la sphère religieuse, sans exclure une approche philosophique.

2011 restera sans doute l'année des révolutions arabes. Le Festival se déroulera quelques mois seulement avant l'élection présidentielle. Une partie des lycéens seront alors en âge de voter. Les autres le feront quelques années plus tard. C'est dire si l'enjeu de ce programme n'est pas seulement culturel ou pédagogique, mais également civique. Pour cette raison, à côté des propositions qui rappellent les périls des prises de pouvoir dictatoriales, nous avons veillé à valoriser les conquêtes vertueuses et démocratiques (**Robin des bois, Capitaines d'avril, Entre nos mains, Les Hommes du Président, Que le meilleur l'emporte**). Le pouvoir ne se donne pas, il se prend. Et cela peut être pour de bonnes raisons. Bon festival. **François Aymé**, commissaire général du festival

Exposition

« LA TÉLÉVISION EN MARCHÉ. ORTF, LES ENJEUX D'UN MÉDIA DE MASSE. »

En partenariat avec l'Ina.

Du mardi 14 novembre au vendredi 30 décembre 2011
Médiathèque Jacques Ellul · Salle d'exposition · Entrée libre · Rens. : Espace histoire-image 05 57 93 67 15.

Le groupe pédagogique du festival a sélectionné des films et propose en amont aux enseignants des dossiers pédagogiques et documentaires dont certains sont disponibles en prêt au CDDP 33 et en ligne sur le site crdp.ac-bordeaux.fr/cddp33. Pendant le festival, un intervenant accompagne ce travail avec les élèves, soit sur le contexte historique, soit dans une optique d'analyse filmique. Par ailleurs, **les enseignants peuvent aussi choisir un seul des films** proposés dans les dispositifs.

Hors dispositif, **il est également possible de participer à la programmation générale du festival (films et débats).**

Classes primaires

LA CLASSE PASSEPORT *cycle II et cycle III*

Une journée sur le festival, avec deux films et un intervenant spécialiste du cinéma.

LA CLASSE CRITIQUE *cycle III*

À partir des films de la classe passeport, 4 classes des écoles de Pessac rédigent une critique et produisent une gazette distribuée au public pendant le festival.

LA CLASSE CITOYENNE *cycle III*

Projection d'un film sur le thème, suivie d'une conférence, dans la salle du Conseil municipal, par une personnalité sensible aux questions de citoyenneté.

Collèges et lycées

LES CLASSES PASSEPORT cf. ci-dessus.

LES CLASSES CITOYENNES cf. ci-dessus.

LA CLASSE PHILOSOPHIQUE Ce dispositif consiste à développer les questions abordées par le film proposé d'un point de vue philosophique.

LE DÉBAT LYCÉEN Le festival convie une personnalité et des classes de lycée à échanger sur un thème donné. Des représentants des classes montent sur scène pour poser les questions préparées avec le reste de la classe.

LE JURY LYCÉEN — PRIX DU FILM D'HISTOIRE, CATÉGORIE DOCUMENTAIRE 9 lycéens de la CUB (candidature par lettre de motivation), découvriront du mardi 15 au samedi 19 novembre, une compétition de documentaires inédits à sujet historique. Encadrés par un membre du groupe pédagogique, accompagnés par un professionnel du cinéma qui préside ce jeune jury, les lycéens décerneront leur propre Prix.

LE FESTIZINE Une quinzaine de lycéens alimentent chaque jour, en direct, le site internet du festival : les films, des critiques, des interviews, les coulisses du festival. Ce fanzine est réalisé par ces lycéens immergés dans la manifestation. Ils sont encadrés par un journaliste et un webmaster. www.cinema-histoire-pessac.com/festizine



Infos pratiques

Modalités d'inscription

POUR LES DISPOSITIFS 2 étapes obligatoires :

1/ **Pré-inscription en juin auprès du Rectorat** sur les programmes académiques culture site de la DAAC : action-culturelle@ac-bordeaux.fr

Nombre de places limité pour les classes passeport.

2/ **Inscription auprès du festival** dès la diffusion du programme. Une commission Rectorat/Festival examinera les projets pédagogiques des enseignants avant inscription définitive (confirmations en octobre).

HORS DISPOSITIFS Les inscriptions pour les films hors dispositifs présentés dans ce programme pédagogique se feront **à partir du 1^{er} septembre** (programmation générale sur notre site : www.cinema-histoire-pessac.com à partir de juillet 2011.

RENDEZ-VOUS POUR LES ENSEIGNANTS

Mardi 13 septembre au cinéma Jean Eustache

Réunion de présentation du programme scolaire avec la projection en **avant-première** de **PLUS JAMAIS PEUR** du cinéaste tunisien Mourad Ben Cheikh.

Inscription aux séances

Contact : **Anne-Charlotte Girault** jusqu'au 1^{er} juillet et à partir du 29 Août · Tel 05 56 46 69 86

Email scolaire@cinema-histoire-pessac.com

Toutes les projections ont lieu au **Cinéma Jean Eustache** [Place de la V^{ème} République · 33600 Pessac · Terminus Tramway ligne B] sauf séances décentralisées.

TARIFS DES SÉANCES SCOLAIRES

2,80 € par entrée.

Classes passeport 2 films : 5,60 € par élève.

Gratuit pour les accompagnateurs (2 par classe).

LA DÉCENTRALISATION Le festival propose une partie de sa programmation scolaire aux établissements éloignés de Pessac, avec la participation des salles de proximité d'Aquitaine. Ainsi, sans avoir à subir les coûts et les temps de transport, les enseignants peuvent bénéficier du travail pédagogique prévu par le festival : dossiers et interventions. **Contacts et films en 4^e de couverture.**

Générique

GRUPE PÉDAGOGIQUE

François Aymé commissaire général du festival

Claude Aziza secrétaire général du festival

Boris Barbiéri rédacteur du catalogue du festival

Noémie Benayoun Espace Histoire-Image

Corinne Bopp Rencontres du cinéma documentaire

Mario Castelli inspecteur de l'Éducation Nationale

Jean-François Cazeaux conseiller cinéma et audiovisuel au Rectorat de Bordeaux

Marie-Christine Clément-Bonhomme directrice du CDDP de la Gironde

Marie-Annick Cluzan conseillère pédagogique

Virginie Courrèges professeur de lettres

Frédéric Fièvre professeur d'histoire-géographie

Jean-Michel Gaillard professeur d'histoire-géographie

Anne-Claire Gascoin coordinatrice École et cinéma

Anne-Charlotte Girault mission scolaire du festival

Michèle Hédin administratrice festival et Jean Eustache

Fabienne Helbig Collège au cinéma en Gironde

Yves Legay conseiller pédagogique en arts visuels

Élisabeth Loth professeur d'histoire-géographie

Sylvie Perpignan professeur d'histoire-géographie

Élisabeth Rhodas professeur d'allemand et de cinéma

Michel Roques IPR d'histoire et de géographie

Cathy Rousset professeur de lettres classiques

Jean-Marie Tixier président du cinéma Jean Eustache.

FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

Association loi 1901

Président d'honneur **Jean-Noël Jeanneney**

Président **Alain Rousset**

Vice-Président **Jean Labib**

Secrétaire général **Claude Aziza**

Trésorier **Allain Glykos**

Délégué général **Pierre-Henri Deleau**

Commissaire général **François Aymé**

7 rue des Poilus - 33 600 Pessac

Tel 05 56 46 25 43 mail contact@cinema-histoire-pessac.com

Nous remercions le groupe pédagogique, constitué d'enseignants et de passionnés de cinéma, qui conçoit et développe les actions destinées au jeune public. Coordination du programme : **Anne-Charlotte Girault**, assistée d'**Alexandre Milhat**. Maquette : **Boris Barbiéri**.

La Rebellion

CLASSE PASSEPORT · PRIMAIRES



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Festival du film d'Histoire/École et cinéma

INTERVENANTS

Yves Legay, Anne-Claire Gascoin.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le pouvoir royal au Moyen Âge.
- Les droits et devoirs des vassaux.
- La justice : qui la rend ?
- La découverte d'un personnage de légende, héros populaire.

NIVEAU

À partir du cycle 2

LE PETIT MONDE DE BAHADOR

Abdollah Alimorad · Iran · 2001 · 27 mn · vf

Une communauté de souris est tyrannisée par un roi cruel. Bahador, une souris pas comme les autres, collecte de force, sous les ordres du roi, les provisions des paysans. Très vite, Bahador découvre que ce petit monde a faim. Touché par leur malheur, il désobéit. Mais, démasqué par les soldats, il est fait prisonnier. Sera-t-il assez courageux pour affronter le grand intendant du roi ?

Entre idées scénaristiques et trouvailles visuelles, Le Petit Monde de Bahador ne se départ pas d'une dramaturgie efficace. Les marionnettes ont des gestes précis et la finesse des décors, des costumes, sert l'action.

+ LE CORBEAU QUI VOULAIT ÊTRE LE PLUS FORT

Mohammad-Ali Soleymanzadeh · Iran · Animation · 1999 · coul · 12 mn

Dès sa naissance, un corbillat se sent différent de ses frères et sœurs et veut devenir le plus fort des animaux. Il met au défi ceux qu'il rencontre et sort vainqueur de tous les combats. Mais un jour, il aperçoit son reflet dans les eaux d'une mare...

LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS

[THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD]

Michael Curtiz et William Keighley | USA · 1938 · 102 mn · coul · vf | Avec Errol Flynn · Olivia de Havilland · Basil Rathbone...

1191. Le roi Richard Cœur de Lion est détenu par Léopold d'Autriche, qui exige une rançon d'un million d'écus pour sa libération. C'est l'odieux Prince Jean, frère de Richard, qui règne sur l'Angleterre, écrasant d'impôts les plus démunis. Fidèle à Richard, en volant aux riches pour donner aux pauvres, Robin de Locksley et ses frères d'armes se dressent contre le tyran pour rétablir le souverain légitime sur le trône.

Véritable mètre-étalon du film d'aventures hollywoodien, magnifié par un Technicolor flamboyant, ce chef-d'œuvre jubilatoire a traversé les décennies sans rien perdre de son extraordinaire alacrité. Hymne à la liberté, à l'honneur et à l'esprit de résistance face à l'oppression des régimes autoritaires, ce joyau de l'Âge d'or hissa Errol Flynn au firmament des stars.

Bandes rivales d'hier et d'aujourd'hui

CLASSE CITOYENNE · PRIMAIRES

LA GUERRE DES BOUTONS

Yves Robert | Fr · 1961 · 95 mn · nb | Avec Jacques Dufilho · Yvette Etiévant · Michel Galabru...

Adapté du livre de Louis Pergaud. Prix Jean-Vigo.

Depuis des générations, les enfants de deux villages, Velrans et Longeverne, se font la guerre. Cette année, le Grand Lebrac, chef des Velrans, applique une méthode radicale : dépouiller les prisonniers de tous leurs boutons, ceinture et bouts de ficelle, et les renvoyer ainsi chez eux, dépenaillés et clopinant...

« J'ai gardé en mémoire le bruit des galoches cloutées qui résonnaient sur le chemin gelé de l'école. J'ai fait mes humanités à la communale. Les bandes et les bagarres, je connais. La lutte des classes, la lutte pour la différence, la lutte pour une vieille et sombre histoire du passé. Il y a toujours eu ça, et il y a encore ça, pas seulement de village en village, mais de trottoir à trottoir... » – Yves Robert.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE Festival du film d'histoire/CDDP33 **INTERVENANTS** Yves Legay, Marie-Annick Cluzan, Danièle Le Roy **PISTES PÉDAGOGIQUES** La loi du Talion, la justice, la lutte pour un territoire · L'école, lieu d'apprentissage et de transmission des règles de vie communes · L'éducation, socle du savoir-vivre (ensemble).

1 FILM

Du leadership à la barbarie

CLASSE CITOYENNE · COLLÈGES

SA MAJESTÉ DES MOUCHES

[LORD OF THE FLIES]

Peter Brook | GB · 1963 · 92 mn · nb | Avec James Aubrey · Tom Chapin · Hugh Edwards...

Adapté du roman de William Golding.

Durant la 2^e Guerre mondiale, un avion britannique transportant des enfants envoyés par leurs parents en Australie s'écrase sur une île déserte. Ils survivent, privés de l'autorité des adultes. Livré à lui-même, le petit groupe vole en éclats et laisse place à une organisation tribale, sauvage et violente, bâtie autour d'un chef charismatique...

« Là où la fable devient intéressante, c'est lorsque, cessant de nous effarer devant ces enfants terribles, nous reconnaissons en eux les hommes qu'ils deviendront et que nous sommes. Comme il est bien analysé le processus par lequel ceux qui sont forts et armés obtiennent [...] le droit de vie et de mort sur tout le monde, et même le droit de diriger les pensées et d'obscurcir les consciences. » – Janick Arbois, *Télérama*, 20 juin 1965.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE Collège au cinéma **INTERVENANTE** Fabienne Helbig **PISTES PÉDAGOGIQUES** La relation de l'individu au groupe · Comment un groupe désigne-t-il son chef ? Qu'est-ce qu'un bon chef ? · Qu'est-ce que la civilisation ? Pourquoi les lois existent-elles ? · Comment maîtriser ou libérer nos pulsions ? · Prise en compte de l'intention de l'auteur, analyse des symboliques des personnages et des lieux · La mise en scène de la critique sociale et de l'état de violence (en rapport avec le programme d'histoire de 3^e : fascisme, nazisme) · L'émergence de la barbarie **NIVEAU** Collège

La conquête du pouvoir dans la Rome antique

CL. PASSEPORT · COLLÈGE & LYCÉE



JULIUS CÉSAR [JULIUS CAESAR]

Joseph L. Mankiewicz | USA · 1953 · 120 mn · nb · vostf | Avec Marlon Brando · James Mason · John Gielgud, Louis Calhern...

Adapté de la pièce de William Shakespeare.

44 av. JC. Jules César est poignardé sur les marches du Sénat par des conjurés menés par Cassius et Brutus. Protégé de César, le consul Marc-Antoine prononce publiquement un discours aussi brillant que manipulateur et retourne la foule contre les conspirateurs. S'engage alors une lutte fratricide entre les armées d'Antoine et les troupes des conjurés...

Mankiewicz signe là une des plus brillantes transpositions du tragédien anglais. Ce film se démarque des autres péplums : la rigueur du texte l'empêche d'aller voir du côté de la fantaisie propre au genre. Mais la précision du trait pour dépeindre les caractères ajoutée à la pureté du noir et blanc en font une transcription fidèle des mœurs politiques de Rome en cette fin de République. Réflexion désenchantée sur la vacuité du pouvoir, l'ambition aveugle des gouvernants et la versatilité des gouvernés, Jules César vérifie le constat séculaire selon lequel, dans toute entreprise de conquête du pouvoir, la rhétorique se révèle un instrument au moins aussi redoutable que la force brutale.

ROMULUS ET RÉMUS [ROMOLO E REMO]

Sergio Corbucci | USA/It · 1961 · 119 mn · coul · vf | Avec Steve Reeves · Gordon Scott · Virna Lisi...

753 av. JC. Abandonnés par leur mère, les jumeaux Romulus et Rémus sont recueillis par une louve puis par un berger du nom de Faustulus. Adultes, ils pénètrent dans la ville d'Albe et Romulus enlève Julia, la fille du roi des Sabins. Poursuivis par l'armée du roi, ils se dirigent vers les sept collines pour y fonder une grande cité, Rome. Dès lors, ils deviennent rivaux...

Dans ce récit épique qui appartient au 2^e âge d'or du péplum, les élèves découvriront de manière plaisante la légende fondatrice de Rome. Les textes des historiens de l'Antiquité sont adaptés librement, le film mettant souvent en valeur la musculature avantageuse de Steve Reeves ou de Gordon Scott... La conquête du pouvoir dans les premiers temps de la romanité n'est-elle envisageable que sous l'angle de la force ou de la violence ?

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Festival du film d'histoire

INTERVENANTS

Claude Aziza, Cathy Rousset, Philippe Pilard.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- L'organisation du pouvoir dans la Rome antique.
- Les dérives du pouvoir et leurs remèdes dans l'antiquité.
- Les hommes au pouvoir ont-ils fait la grandeur de Rome ?
- De l'histoire à Shakespeare – de Shakespeare au cinéma.

NIVEAUX ET MATIÈRES

3e, 2nde, voire 1^{er}e. Enseignants de latin, d'histoire, d'anglais et de français.

Pouvoir et monarchie

CL. PASSEPORT · COLLÈGE & LYCÉE

LA PRISE DU POUVOIR PAR LOUIS XIV

Roberto Rossellini | Fr/It · 1966 · 95 mn · coul·
vostf | Avec Jean-Marie Patte · Katharina Renn ·
Raymond Jourdan...

En 1661, au château de Vincennes, au Louvre, au château de Vaux, à Nantes et à Versailles. À la mort de Mazarin, Louis XIV a 23 ans. Les terribles souvenirs de la Fronde le hantent encore. Jusqu'ici, le pouvoir était entre les mains de la reine mère Anne d'Autriche et de son ministre. Le jeune roi, qui semblait se désintéresser du pouvoir, révèle brusquement une ambition, une intelligence des affaires de l'Etat qui surprennent son entourage : il deviendra le Roi-Soleil...

La Prise du pouvoir par Louis XIV est un film de 1966, tourné en France pour l'ORTF. Il s'inscrit dans la réflexion de Rossellini sur la télévision comme espace pédagogique, un espace culturel de masse. Rossellini filme en temps réel l'histoire en marche, décrivant les us et coutumes d'un groupe humain, d'une époque, d'une société. Il dresse le portrait d'un homme, hors des images d'Épinal de certains livres d'histoire.

L'IMPÉRATRICE ROUGE [THE SCARLET EMPRESS]

Josef von Sternberg | USA · 1934 · 105 mn · nb ·
vostf | Avec Marlene Dietrich · Sam Jaffe · C. Aubrey
Smith...

Comment Sophia Frederica devient la grande Catherine II de Russie. En 1744, les rêves de la jeune princesse sont brisés lorsqu'elle rencontre celui qu'elle va épouser, Pierre, Grand duc de Russie, frappé d'idiotie. Dès lors, Catherine cherche la consolation dans les bras d'autres hommes, et commence à s'intéresser au pouvoir...

Sixième film du tandem Sternberg/Dietrich, L'Impératrice rouge jouit d'un prestige certain. Catherine de Russie est incarnée avec conviction par l'égérie de Sternberg, davantage manipulatrice et séductrice ambiguë que jeune et innocente princesse. Grâce à une photographie exceptionnelle, à des décors macabres, à une galerie de portraits machiavéliques, le film surprendra et captivera les élèves. Dénonçant l'appétit féroce du pouvoir, il nous éclaire sur une figure essentielle de l'Europe du XVIII^e siècle et rappelle la dimension stratégique et diplomatique des mariages princiers.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Festival du film d'histoire/CDDP33

INTERVENANTS

Élisabeth Rhodas, Jean-Michel Gaillard

PISTES PÉDAGOGIQUES

- La mise en scène de la prise du pouvoir : un absolutisme qui ne va pas de soi.
- La Russie, vue par le prisme hollywoodien.
- Le cinéma face à l'histoire : von Sternberg met en scène l'arrivée au pouvoir de Catherine de Russie, alias Marlène, mettant l'histoire au service du mythe ; Rossellini observe Louis XIV mettre en scène sa prise du pouvoir.
- Le rôle essentiel des décors et costumes.
- Accession au pouvoir : le coup d'état nécessaire (Louis XIV, la légitimité dynastique ne suffit pas, Catherine de Russie ou comment palier le manque de légitimité).

NIVEAUX

Classes de 4^e et de 2nde

Dictature et adhésion des masses

CL. PASSEPORT · COLLÈGE & LYCÉE



LE DICTATEUR

[THE GREAT DICTATOR]

Charles Chaplin | USA · 1940 · 125 mn · nb · vostf |
Avec C. Chaplin · Jack Oakie · Paulette Godard...

Un petit barbier juif est le sosie d'Hynkel, dictateur de la Tomanie. Ce dernier projette d'envahir l'Autriche, également convoité par Napolini, dictateur de la Bactérie...

Considéré comme LA riposte cinématographique américaine au Triomphe de la volonté, ce chef-d'œuvre – en prise directe avec l'actualité européenne de l'époque – constitue un modèle achevé de contre-propagande par l'image. Avec un art consommé de la caricature, Chaplin se livre à une satire en règle des thèses, de la gestuelle et des déclarations enflammées de Hitler. Faisant écho à cette démonstration par l'absurde de la folie totalitaire, « l'avenir allait montrer très vite que les personnages de l'Histoire ne seraient pas moins grotesques ni moins monstrueux que les fantoches chaplinesques. » – Jacques Lourcelles, Dictionnaire du cinéma, Éd. Robert Laffont.

LA VAGUE

[DIE WELLE]

Dennis Gansel | USA · 2009 · 108 mn · coul · vostf |
Avec Jürgen Vogel · Frederick Lau · Max Riemelt...
Adaptation du livre de Todd Strasser.

En Allemagne, aujourd'hui. Dans le cadre d'un atelier, un professeur de lycée propose à ses élèves une expérience visant à leur expliquer le fonctionnement d'un régime totalitaire. Commence alors un jeu de rôle grandeur nature...

Cette histoire vraie a inspiré le roman américain de Todd Strasser, The Wave, qui est, depuis 30 ans, un classique de la littérature jeunesse. Contrepoint original, efficace et contemporain au Triomphe de la volonté, le film de Dennis Gansel a pour ambition de démontrer les mécanismes de propagande, l'emprise d'un leader sur un groupe, l'uniformisation des esprits dans un système totalitaire et l'intolérance qui en découle. Une narration dynamique, les relations à l'intérieur d'un lycée comme enjeu dramatique, un message historique et civique qui fera débat : une « proposition cinéma » aussi captivante que stimulante pour les élèves.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Festival du film d'histoire/Collège au cinéma

INTERVENANTS

Sylvie Perpignan, Élisabeth Loth

PISTES PÉDAGOGIQUES

- La manipulation d'une jeunesse passionnée ou d'un peuple exalté par la propagande.
- Adhésion des masses aux pouvoirs totalitaires.
- La mise en scène du collectif et la démonstration de force par l'image.

NIVEAU

À partir de la 2^{nde}

La révolution en marche

CLASSE PASSEPORT · LYCÉE

OCTOBRE [OKTYABR]

Sergueï M. Eisenstein | URSS · 1927 · 100 mn · nb · muet | Avec Vladimir Popov · Vassili Nikandrov...
Musique originale de Dimitri Chostakovitch.

Évocation de la Révolution bolchevique d'octobre 1917, marquée par la chute du gouvernement provisoire d'Alexandre Kerenski et la victoire des Soviëts...

Réalisée à la demande du Comité central du Parti communiste en vue de commémorer le 10^{ème} anniversaire de la révolution d'Octobre, cette fresque symboliste – tournée sur les lieux mêmes de l'action, à l'appui de moyens considérables – exalte la « geste prolétarienne » à travers une succession de séquences esthétisantes d'une puissance évocatrice rarement égalée. Œuvre d'art expérimentale autant que film de pure propagande, **Octobre** fut l'objet de nombreuses coupes imposées par Staline, qui exigea la suppression des scènes où apparaissait le personnage de Trotski (déclaré entre temps « ennemi du peuple » par le régime).

CAPITAINES D'AVRIL [CAPITÃES DE ABRIL]

Maria de Medeiros | Esp/Ita/Port/Fr · 2000 · 124 mn · coul · vostf | Avec Stefano Accorsi · Maria de Medeiros · Joaquim de Almeida...

Au Portugal, le 24 avril 1974. La radio diffuse une chanson interdite, *Grândola*, signal de départ d'un coup d'état militaire, la « révolution des Œillets ». À travers l'expérience de deux soldats et d'une jeune femme, professeur de lettres et journaliste, 24 heures qui ont changé la vie d'un pays...

La plus vieille dictature européenne, la seule à être encore impliquée dans des guerres coloniales, tombait avec la volonté de capitaines pacifistes et d'une population déterminée à goûter à la liberté et à bénéficier des droits fondamentaux. En refusant la violence, en mettant des œillets au bout des canons, en usant de la négociation et surtout en chantant des poèmes en signe de ralliement, ce petit pays réussit l'exploit de changer son destin sans bain de sang. C'est la première fois que le sujet est porté sur grand écran. Le film offre une leçon d'histoire qui permet à chacun de comprendre l'âme de cette nation et ces deux jours qui ébranlèrent un régime despotique. Pédagogique et romantique, parfois épique, le film prend son sens dès les premières images, sobres.



DOSSIER DOCUMENTAIRE

Festival du film d'histoire

INTERVENANTS

Maria de Medeiros [sous réserve], Jean-Marie Tixier, Nicolas Werth.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- La Révolution russe de 1917.
- Le « mythe » de la Révolution d'Octobre au cinéma.
- Censure et propagande.
- Eisenstein, un artiste au service du pouvoir ?
- La Révolution des Œillets : une révolution militaire et pacifique.
- Portugal 1974, Tunisie et Egypte 2011 : comment les dictatures tombent ?

NIVEAU

À partir de la 2^{nde}

Que la **démocratie** l'emporte !

CLASSE PASSEPORT · LYCÉE



QUE LE MEILLEUR L'EMPORTE

[THE BEST MAN]

Franklin J. Schaffner | USA · 1964 · 102 mn · nb · vostf | Avec **Henry Fonda** · **Cliff Robertson**...

Un grand parti politique américain s'apprête à désigner son candidat pour la prochaine élection présidentielle. Parmi les favoris, William Russell et Joe Cantwell – deux hommes aux tempéraments et aux méthodes antagonistes – vont se disputer l'investiture au cours d'une campagne acharnée, où tractations, coups bas et retournements vont se succéder.

Adapté d'une pièce de Gore Vidal, le film explore avec acuité, réalisme et sobriété les rouages inavoués de la machine électorale US. Metteur en scène attiré des discours télévisés de J.F. Kennedy, Schaffner restitue toute la saveur d'une campagne d'investiture au sein de « la plus ancienne démocratie du monde moderne ». 50 ans après, ce passionnant suspense politique a gardé sa pertinence et son efficacité. La stratégie des alliances et des parrainages, la mise en scène de la vie privée, la vertu ou l'absence de scrupules comme ressort moral : autant de points essentiels habilement déclinés ici.

LES HOMMES DU PRÉSIDENT

[ALL THE PRESIDENT'S MEN]

Alan J. Pakula | USA · 1976 · 128 mn · coul · vostf | Avec **Robert Redford** · **Dustin Hoffman** · **Jason Robards**... 4 Oscars 1977.

17 juin 1972, à Washington. Cinq cambrioleurs sont arrêtés au QG de campagne du parti démocrate, dans l'immeuble du Watergate. Deux journalistes du *Washington Post*, Bob Woodward et Carl Bernstein, mènent l'enquête. Ils mettent progressivement à jour un vaste réseau de manipulations destinées à assurer la réélection du président Richard Nixon...

*Affaire retentissante, le Watergate représente la démonstration éclatante du pouvoir de la presse sur la politique. Le film décrit avec clarté les mécanismes du journalisme d'investigation : recoupement des informations, soutien de la hiérarchie, obstination dans l'enquête, réactivité, résistance aux pressions, courage politique. Servi par un casting de haute tenue, tourné seulement deux ans après les faits, **Les Hommes du Président** s'appuie sur le récit précis et factuel des deux journalistes étroitement associés au projet du film.*

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Festival du film d'histoire

INTERVENANT

Boris Barbiéri

PISTES PÉDAGOGIQUES

- La course à la présidence et le rôle des partis aux États-Unis ; les conventions, rampes de lancement de la campagne.
- La séparation des pouvoirs.
- Éthique et politique.
- « Seule compte la victoire » : le pouvoir selon Richard Nixon et la réélection de 1972.
- La démocratie américaine à l'écran.
- Franklin Schaffner, Alan J. Pakula : deux étapes de la modernité hollywoodienne.

NIVEAU

À partir de la 1^{re}

La conquête du pouvoir par les urnes

CLASSE PASSEPORT · LYCÉE

FRANÇOIS MITTERRAND, LE ROMAN DU POUVOIR

1/ Les Années d'apprentissage | 2/ Le Conquérant
Patrick Rotman | Fr · 2000 · Doc · 123 mn · coul
Avec le concours de Jean Lacouture.

Itinéraire politique de François Mitterrand, de la Deuxième Guerre mondiale à son élection de 1981...

Avec le talent de narrateur et d'analyste qu'on lui connaît, Patrick Rotman décrit minutieusement le long et difficile parcours politique jusqu'à la fonction suprême. Entre images d'archives (rares pour certaines), contributions d'historiens et témoignages de personnalités politiques, le film permet de mieux cerner un itinéraire complexe, un personnage charismatique ambivalent. L'œuvre permettra également de réviser en toile de fond l'Histoire de la France contemporaine... De la constitution d'un noyau de proches collaborateurs à la prise du parti, de l'alliance de la gauche à la présidentielle, le film décrypte une à une toutes les étapes de la conquête du pouvoir.

PARIS À TOUT PRIX

Yves Jeuland et Pascale Sauvage | Fr · 2001 · Doc · 135 mn · coul

Immersion dans la campagne électorale des candidats aux municipales de Paris en 2001. Chacun a mené son propre combat, souvent éloigné des nobles enjeux d'une bataille politique historique. Pendant deux ans, une caméra les a suivis : dans les bureaux, les voitures, les dîners, les salons feutrés, les conférences de presse, les réunions tardives, les estrades, sur les terrasses de café, les marchés... Le tournage a pris fin le soir de l'élection du nouveau maire de Paris.

Yves Jeuland est, avec Patrick Rotman, l'une des figures du documentaire politique (Le Président, Camarades, il était une fois les communistes français...). Paris à tout prix est l'une de ses réussites les plus éclatantes. Il filme moins les idées que les personnes, proposant un vaudeville matiné de tragédie grecque. Armé de patience et de son sens de l'observation, il révèle les ambitions et les motivations, les personnalités et la mise en scène médiatique, les stratégies et les alliances, l'écart entre le discours et la réalité. Une œuvre qui ne manquera pas de stimuler l'esprit citoyen critique des lycéens, futurs électeurs.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Festival du film d'histoire

INTERVENANTS

Yves Jeuland, Patrick Rotman, Michel Winock

PISTES PÉDAGOGIQUES

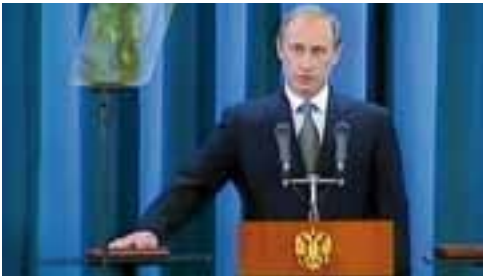
- Le parcours politique de François Mitterrand
- La V^e République et l'élection présidentielle
- Elections municipales : le mode de scrutin, les enjeux, la campagne.
- Entre proximité et distance, comment filmer les hommes politiques ?
- La place des médias dans la campagne.

NIVEAU

À partir de la 2nde

Corruption, réseaux : les stratégies inavouées

CLASSE PASSEPORT · LYCÉE



MAIN BASSE SUR LA VILLE

[LE MANI SULLA CITTÀ]

Francesco Rosi | It · 1963 · 105 mn · nb · vostf | Avec **Rod Steiger · Salvo Randone · Guido Alberti...**
Lion d'Or au festival de Venise 1963.

Naples, début des années 60. La fièvre immobilière s'est emparée de la ville, devenue le terrain privilégié des spéculateurs. Parmi eux, Edoardo Nottola, à la fois promoteur et conseiller municipal, se révèle un des plus influents. Après l'effondrement d'un immeuble vétuste, situé à proximité d'un chantier de construction, une commission d'enquête tente de faire la lumière sur les compromissions du pouvoir municipal napolitain avec le monde des affaires.

Œuvre rigoureuse et engagée, Main basse sur la ville fait puissamment écho à la réalité politique et sociale de l'Italie des années 1960, gangrenée par l'affairisme, la corruption et le clientélisme. D'une actualité toujours brûlante, le film pose clairement la question de la responsabilité et de la morale en politique, particulièrement à l'échelle d'une municipalité, tout en dressant le constat accablant d'une démocratie peu à peu confisquée par ses élites ploutocrates et démagogues, véritables fossoyeuses de l'intérêt public.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

Festival du film d'histoire

INTERVENANTS

Alexandre Milhat, Tania Rakhmanova.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- collusion entre le monde des affaires et les politiques : les rouages de la corruption.
- manœuvres spéculatives, financements des campagnes, alliances et trahisons politiciennes.
- Le cinéma italien engagé des années 60 - 70.
- La Russie politique après la chute du mur de Berlin.
- Le documentaire politique : censure et liberté.
- Les réseaux d'influence.
- La place stratégique des services secrets.
- La propagande médiatique.
- La guerre en Tchétchénie.
- Le nationalisme russe.

NIVEAU

À partir de la 2^{nde}

LA PRISE DU POUVOIR PAR VLADIMIR POUTINE

Tania Rakhmanova | Fr · 2005 · Doc · 52 mn · coul

Comment un obscur fonctionnaire des services secrets russes est-il devenu l'un des hommes les plus puissants de la planète ? Entre 1998 et 2000, Vladimir Poutine se hisse au sommet du pouvoir grâce aux manipulations du clan Boris Eltsine. Inconnu du public un an avant la présidentielle, il est élu dès le premier tour, en 2001, avec 52 % des voix. Son premier geste est d'accorder l'immunité à Eltsine et à sa famille...

Le documentaire de Tania Rakhmanova est le récit trépidant de ces dix-huit mois-charnière dans la vie politique russe. En suivant minutieusement les étapes de l'ascension fulgurante de Vladimir Poutine, avec des archives inédites et les témoignages des protagonistes, le film dresse un portrait sans concession du nouveau patron du Kremlin et des mœurs politiques de la Russie. Une découverte assurément impressionnante et éclairante pour les élèves.

Pouvoir et médias

CLASSE PASSEPORT · LYCÉE

CITIZEN KANE [ID.]

Orson Welles | USA · 1941 · 119 mn · nb · vostf | Avec O. Welles · Joseph Cotten · Agnes Moorehead...

À travers les témoignages de ceux qui l'ont côtoyé, le journaliste Jerry Thompson reconstitue l'irrésistible ascension de Charles Foster Kane, magnat de la presse mégalomane et sans scrupules, dont les rêves de carrière politique auront été brisés net par un scandale de mœurs. L'aura et la puissance du « citoyen » Kane, patron d'un empire médiatique aussi colossal qu'éphémère, n'auront finalement eu d'égaux que sa profonde solitude dans l'exercice du pouvoir.

Célébré comme l'un des meilleurs longs métrages de l'histoire du cinéma, le film de Welles, directement inspiré de l'itinéraire du tycoon William Randolph Hearst, qui tenta vainement d'en empêcher la distribution, pose un regard jusqu'alors inédit sur l'instrumentalisation et l'influence des organes de presse au sein du système démocratique. Une thématique toujours actuelle, illustrée avec un brio formel unanimement salué par des générations d'historiens du cinéma.

SOCIAL NETWORK [THE SOCIAL NETWORK]

David Fincher | USA · 2010 · 121 mn · coul · vostf | Avec Jesse Eisenberg · Justin Timberlake · Andrew Garfield...

Un soir de l'hiver 2003, Mark Zuckerberg, étudiant à Harvard et crack en informatique, est quitté par sa petite amie. Pour se venger, il l'insulte sur Internet et crée un site pour désigner par vote la plus belle étudiante. Le succès du programme préfigure une révolution dans la communication : la création de Facebook, réseau communautaire à vocation mondiale...

Comment un étudiant surdoué bâtit un empire médiatique mondial ? Quelles sont ses motivations, sa « vision », sa stratégie, ses trahisons et ses alliances ? À toutes ces questions, le film donne des réponses convaincantes et cohérentes. Comme Citizen Kane, The Social Network est construit sur le mode du flash-back, permettant la reconstitution d'une ascension fulgurante. Un film qui captivera les élèves, avec un éclairage très élaboré sur un réseau qui fait aujourd'hui partie intégrante de leur vie quotidienne et qui s'avéra un outil de communication déterminant dans les récentes révolutions tunisienne et égyptienne.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Festival du film d'histoire/CDDP 33

INTERVENANTS

Virginie Courrèges, Fabienne Helbig.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- La construction d'un empire médiatique.
- La représentation du travail.
- La misogynie du pouvoir.
- Sacrifice, trahison, solitude : le prix du pouvoir ?
- Le pouvoir : un antidote à une souffrance intime ?
- Le rôle de Facebook dans les révolutions arabes

NIVEAU

À partir de la 2^{nde}

Le savoir contre l'obscurantisme

CLASSE CITOYENNE · LYCÉE

AGORA [ID.]

Alejandro Amenabar | Esp · 2009 · 127 mn · coul · vostf | Avec Rachel Weisz · Max Minghella · Michael Lonsdale...

Alexandrie, IV^e siècle après Jésus-Christ. L'Égypte est sous domination romaine, mais les chrétiens, sous l'influence du très batailleur Cyrille, patriarche de la cité, contestent l'autorité du préfet Oreste, trop tolérant envers les autres cultes. Réfugiée dans la Grande Bibliothèque, désormais menacée par la colère des insurgés, la brillante astronome Hypatie tente de préserver, avec l'aide de ses disciples, les connaissances accumulées depuis des siècles...

La lutte d'une femme de science, qui paye le prix de sa notoriété, victime emblématique de l'obscurantisme chrétien dans une période d'intense conflit de pouvoir entre l'Église et l'État.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE Festival du film d'histoire **INTERVENANTS** Michèle Hédin, Claude Aziza **PISTES PÉDAGOGIQUES, MATIÈRES & NIVEAUX** Programmes de langues et cultures de l'Antiquité | Histoire [2nde] : La politique religieuse des empereurs romains jusqu'au début du IV^e siècle · Les trois religions du Livre | Sciences de la nature : interrogations scientifiques, évolution des théories (géocentrisme, héliocentrisme) | Français et ECJS : pouvoir temporel et pouvoir spirituel | Terminale : la philosophie néoplatonicienne.

La raison contre le fanatisme

CLASSE PHILO · LYCÉE

LE DESTIN [AL MASSIR]

Youssef Chahine | Égypte/Fr · 1996 · 135 mn · coul · vostf | Avec Mahmoud Hemaïda · Hani Salama...

L'Andalousie au XII^e siècle vit sous domination arabe. Averroès, philosophe, juge, premier conseiller du Calife al-Mansur, est reconnu pour sa sagesse, sa tolérance et son équité. Le Calife désespère de ses deux fils. Les intégristes ont le projet d'influencer le cadet afin de nuire à Averroès et de prendre le pouvoir. Les concepts d'Averroès influenceront non seulement l'âge des Lumières en Occident, mais également toute la pensée humaine...

Fresque historique et politique, Le Destin est une œuvre rare, dense, mêlant habilement réflexion philosophique, intrigues de cour et romance sentimentale. À mi-chemin entre le film d'aventures populaire et le film d'auteur d'envergure, Le Destin permettra aux élèves de découvrir une Espagne musulmane méconnue, une figure de la philosophie arabe ainsi que l'œuvre de Youssef Chahine, figure tutélaire du cinéma égyptien.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE Festival du film d'histoire **INTERVENANTS** Jean-François Cazeaux **PISTES PÉDAGOGIQUES, MATIÈRES & NIVEAUX** Averroès est un des philosophes au programme du baccalauréat. Notions concernées : la politique, la liberté, la justice, le droit, la violence, le pouvoir, la religion · Quel rôle peut jouer la raison face au fanatisme et à l'obscurantisme ? · La raison et la religion sont-elles compatibles ? · Quels rapports entre le pouvoir, la religion et la raison ?

Shakespeare, une vision politique du pouvoir

CLASSE PASSEPORT · LYCÉE

RICHARD III

Richard Loncraine | USA/GB · 1996 · 105 mn · vostf | Avec Ian McKellen · Annette Bening · Kristin Scott-Thomas...

Le Richard III de Shakespeare version années 1930 : l'Angleterre est en proie à la guerre civile, qui s'achève par l'assassinat du roi. Son successeur, Edward, et sa femme, la reine Elizabeth, ont trois enfants : l'avenir du trône paraît donc assuré. Mais le plus jeune frère d'Edward, Richard, a d'autres ambitions qui vont faire basculer le royaume dans le totalitarisme fasciste.

Il y a l'énergie, le souffle, les dialogues au cordeau de Shakespeare. Et puis toute une brochette d'acteurs autour d'un McKellen qui s'en donne à cœur joie... Ce Richard III laisse la porte ouverte à l'imagination et pousse le tragique au burlesque.

En complément : **JULES CÉSAR** (cf. p. 6).



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Festival du film d'histoire

INTERVENANT Frédéric Fièvre

PISTES PÉDAGOGIQUES Une

adaptation : un texte, des images : une mise en scène théâtre - filmée ? Un contexte : uchronie et esthétique - « Le steampunk » ... so British · Une histoire anglaise de la féodalité au fascisme : Richard III et Sir Edward Mosley.

Coopérative : quand les salariés deviennent patrons

CLASSE CITOYENNE · LYCÉE

ENTRE NOS MAINS

Mariana Otero | Fr · 2010 · Doc · 87 mn · coul

Une entreprise de lingerie est au bord du dépôt de bilan. Les cadres salariés souhaitent relancer cette société. Ils ont le projet de créer une SCOP, coopérative qui associerait l'ensemble des salariés au capital et à la direction. Il leur faut convaincre les employés : ces derniers peuvent garder leur emploi à condition d'investir leurs indemnités de licenciement, de prendre des responsabilités dans la direction, sans l'assurance que cette nouvelle aventure sera pérenne...

Mariana Otero s'est immergée dans un microcosme social qu'elle filme avec distance, respect et empathie. L'enjeu du film, allié à la puissance du vécu, maintient l'intérêt de bout en bout. Le film décrypte avec précision le fonctionnement de l'entreprise : les rapports hiérarchiques et les différences sociales et culturelles qui en découlent, les mutations économiques, la dépendance vis-à-vis de la clientèle, la prise de risque économique, la nécessité du dialogue. Idéal pour les classes de sciences économiques et sociales.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE Festival du film d'histoire **INTERVENANTE** Noémie Benayoun, Mariana Otéro [sous réserve]

PISTES PÉDAGOGIQUES Le cinéma direct · Éthique du travail · Rapports hiérarchiques · La SCOP : nouveau modèle économique et politique · Le vocabulaire de l'entreprise · Émancipation au travail du corps social et émancipation des femmes · Travailler ensemble, le dialogue dans l'entreprise · Le risque économique **NIVEAU** 2^{de} et Terminale · Sciences Economiques et Sociales

La **décentralisation** | du lundi 7 au lundi 14 novembre
dans 35 cinémas de proximité de Gironde et d'Aquitaine

Les films

PRIMAIRES **Les Aventures de Robin des bois** de M. Curtiz

COLLÈGES/LYCÉES **La Prise du pouvoir par Louis XIV** de R. Rossellini · **Que le meilleur l'emporte** de F. Schaffner · **La Vague** de D. Gansel · **François Mitterrand : le roman du pouvoir** de P. Rotman **Main basse sur la ville** de F. Rosi · **Le Destin** de Y. Chahine

Dordogne

EXIDEUIL

Ciné Passion en Périgord

05 53 02 64 97

rafael.maestro@cinepassion24.com

LA ROCHE-CHALAIS

Le Club 06 22 61 55 27

henri.castagna@gmail.com

MONTPON-MENESTEROL

Le Lascaux 06 27 04 47 25

MONTIGNAC

Le Vox 05 53 51 87 24

cinevox.montignac@orange.fr

MUSSIDAN

Ciné Notre-Dame 06 75 51 51 64

cmd.mussidan@wanadoo.fr

PÉRIGUEUX

Ciné Cinéma 05 53 53 58 74

cinecinema24@wanadoo.fr

ST-ASTIER

La Fabrique 05 53 02 41 99

agnes.garcenot@saint-astier.fr

TERRASSON

Ciné Roc 05 53 51 79 16

cineroc@ville-terrasson.com

THIVIERS

Le Clair 06 64 77 63 61

cineithiviers@yahoo.fr

Gironde

ANDERNOS

Le Rex 06 80 92 08 84

phil.rex@wanadoo.fr

BAZAS

Le Vog 06 81 73 37 45

association-bazas-culture-cinema@wanadoo.fr

BIGANOS

Centre culturel 05 56 49 60 55

ar.tec@wanadoo.fr

BISCARROSSE

Renoir 06 11 63 69 45

mandeau.cinema40@wanadoo.fr

BLANQUEFORT

Les Colonnes 05 56 95 49 12

s.berlureau@lecarre-lescolonnes.fr

BLAYE

Le Monteil 06 10 03 28 52

cinemalemonteilblaye@laposte.net

CADILLAC

Le Lux 05 56 62 13 13

lecinelux@wanadoo.fr

CARBON-BLANC

Le Favols 05 56 49 60 55

ar.tec@wanadoo.fr

CESTAS

Le Rex 05 56 78 26 61

cinerexcestas@gmail.com

CRÉON

Max Linder 05 56 23 30 04

cinemaxlinder@wanadoo.fr

COUTRAS

Espace culturel 05 57 69 43 80

katellculturecoutras@wanadoo.fr

EYSINES

Le Renoir 05 56 49 60 55

ar.tec@wanadoo.fr

GUJAN-MESTRAS

Le Gérard Philippe 05 56 49 60 55

ar.tec@wanadoo.fr

LA RÉOLE

Le Rex 05 57 71 02 60

cathy@cinemarex-lareole.com

LESPARRE

Le Molière 05 56 49 60 55

ar.tec@wanadoo.fr

LÉOGNAN

Espace culturel G. Brassens

05 57 96 01 30

direction-ecgb@mairie-leognan.fr

LANGON

Le Rio 05 56 62 28 88

emmanuel.raymond@libertysurf.fr

PAUILLAC

L'Éden 05 56 59 23 99

cine.eden@wanadoo.fr

ST-ANDRÉ-DE-CUBZAC

Le Magic Ciné 05 56 49 60 55

ar.tec@wanadoo.fr

ST-MÉDARD-EN-JALLES Ciné

Jalles 05 56 49 60 55

ar.tec@wanadoo.fr

SOULAC

L'Océanic 05 56 49 60 55

ar.tec@wanadoo.fr

Landes

MIMIZAN

Le Parnasse 05 58 09 93 34

leparnasse@mimizan.com

ST-VINCENT-DE-TYROSSE

Grand Écran 05 58 77 44 40

cinetyr@wanadoo.fr

Lot-et-Garonne

CASTELJALOUX

L'Odysée 05 53 64 91 30

cine2000.lodysee@wanadoo.fr

MARMANDE

Le Plazza 05 53 64 21 32

cinemarmande@wanadoo.fr

MONSEMPRON-LIBOS

Liberty 05 53 71 59 20

cine-liberty@wanadoo.fr

