

Genre

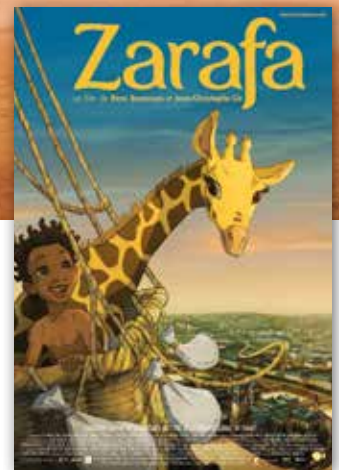
Film d'aventures
historiques
en animation

Adapté pour les niveaux

À partir du CP

Disciplines concernées

Français · Histoire ·
Géographie · EMC



Un film d'animation de
**Rémi Bezançon et Jean-
Christophe Lie**

2012 · France · 1h18

Dans la savane africaine, sous un baobab, un vieux sage raconte aux enfants du village l'extraordinaire amitié entre un jeune garçon appelé Maki et une girafe orpheline, Zarafa. Cette dernière est capturée par un bédouin en mission pour le pacha d'Égypte qui souhaite offrir l'animal au roi de France espérant en échange une aide militaire. C'est le début d'un incroyable périple...

Scénario et dialogues Rémi Bezançon, Alexander Abela – **Avec les voix (VF)** de Simon Abkarian, Thierry Frémont, François-Xavier Demaison, Vernon Dobtcheff, Roger Dumas, Ronit Elkabetz, Deborah François, Max Renaudin...

Zarafa

En 1827, la girafe Zarafa est capturée et transportée de sa savane au Jardin des Plantes à Paris où elle fait sensation. Ce conte fabuleux et cruel, riche en rebondissements et en émotions, est basé sur un fait historique.

Zarafa est le premier long métrage d'animation de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie. Il est inspiré de la véritable histoire de la première girafe à avoir foulé le sol français. L'animal a été offert par Méhémet Ali, pacha d'Égypte au roi de France Charles X. L'espoir, pour l'Égypte, d'un rapprochement diplomatique afin de se libérer de l'emprise de l'empire ottoman était à l'origine de ce présent. En 1827, l'animal est installé à la ménagerie du Jardin des Plantes et suscite une incroyable girafomania. **Zarafa** n'est pas une adaptation historique fidèle, mais une réappropriation de cette histoire, entremêlant fiction et réalité. Des personnages hauts en couleurs et des épisodes extraordinaires ont été imaginés afin de rendre le récit plus épique. Celui-ci joue sur deux registres, d'une part un conte destiné à un jeune public sur l'amitié entre un enfant et une girafe. Le personnage de Maki

permet une identification immédiate du jeune spectateur. Le narrateur est un vieux sage installé sous un arbre à palabres qui transmet oralement la mémoire du village aux enfants rassemblés autour de lui. D'autre part, nous découvrons une réflexion plus profonde avec différents niveaux de lecture selon l'âge du spectateur. Entre les conditions de captivité des animaux dans les zoos et le calvaire des esclaves, le film propose de nombreuses pistes de travail sur le thème de la liberté. À partir de la promesse faite par Maki qui sert de fil conducteur à l'histoire, il sera possible de travailler avec les élèves sur l'engagement moral. Le film propose également une critique de la société française du XIX^e siècle à travers les thématiques du colonialisme, du racisme et de la monarchie. Film d'aventures en animation traditionnelle, il permettra d'étudier notamment la géographie et l'esclavage. ¶