

Compléments au dossier **Partie de campagne**,
rédigé par Jean Laurenti

Impression, ciné rêvant



Claude Monet, *Le Déjeuner sur l'herbe*, 1866, huile sur toile, 130 × 181 cm. Moscou, musée d'État des beaux-arts Pouchkine.

À travers de nombreuses références et allusions, **Partie de campagne** renvoie de diverses façons à l'univers de Jean et Auguste Renoir. Constatant l'arrivée de la famille Dufour dans leur paisible auberge, Rodolphe déclare : « *Ils vont sûrement déjeuner sur l'herbe. Les Parisiens, ça déjeune toujours sur l'herbe.* » En effet, venus profiter du grand air de la campagne, les Dufour vont déjeuner à l'ombre du cerisier de l'auberge. Le repas lui-même fera l'objet d'une ellipse mais la scène autour de ses reliefs (sommeil de la grand-mère, rêverie d'Henriette, griserie somnolente des hommes, frustration de Juliette...), composent un tableau non dénué d'humour et annonciateur de l'intrigue à venir. Le propos du canotier et la scène représentée sont un rappel des deux célèbres tableaux de Manet (1863) et Monet (1867) – qui fut un proche de Renoir père – tous deux intitulés *Le Déjeuner sur l'herbe*. Ce titre annonce également celui d'un film que Jean Renoir tournera en 1959, en partie dans la villa des Collettes à Cagnes que son père, Auguste, avait acquise en 1909.

Les Dufour tiennent un commerce dans la rue des Martyrs sur la butte Montmartre. Cet élément, tiré de la nouvelle de Maupassant, fait directement écho à la biographie de Jean Renoir. Né à quelques pas de cette rue, il passe son enfance dans ce quartier parisien, le plus souvent en compagnie de Gabrielle, sa nourrice. Auguste Renoir et Aline, sa future épouse, se sont eux-mêmes rencontrés dans un petit restaurant de la rue des Martyrs où ils prenaient chaque jour leur repas.

L'escarpolette sur laquelle s'installe Henriette sous le regard des canotiers, rappelle le tableau d'Auguste Renoir dont le nom est justement *La Balançoire* (1876).

Rivières, berges, canots, canotiers, dames en robe claire portant chapeau et ombrelle ont été très souvent représentés par Auguste Renoir et les peintres de la génération impressionniste. Ces personnages et ce théâtre d'eau et de verdure apparaissent également dans plusieurs nouvelles de Maupassant qui les a beaucoup fréquentés. Jean Renoir prend plaisir, dans **Partie de campagne**, à « citer » tout en opérant des déplacements, en décalant le regard. En faisant son métier de metteur en scène, de cinéaste nourri de peinture et de littérature.