

Des références pour aller plus loin



Bibliographie

· Catherine Coquery-Vidrovitch, *Les routes de l'esclavage – Histoire des traites africaines, VI^e – XX^e siècle*, Albin Michel et Arte Éditions, 2018.

Pour comprendre l'ampleur et la complexité historique de l'esclavage des Noirs, il faut en faire la géographie, qui passe par les routes des différentes traites. C'est cette synthèse que Catherine Coquery-Vidrovitch présente avec rigueur et pédagogie. Elle s'appuie sur son savoir d'historienne de l'Afrique, mais aussi sur le riche matériau réuni dans **Les Routes de l'esclavage**, dont elle a été la conseillère historique.

· Olivier Pétré-Grenouilleau, *Les traites négrières, Essai d'histoire globale*, Folio histoire, Gallimard, 2006. S'il s'est retrouvé dans un certain nombre de controverses à sa sortie, la plupart infondées, ce livre n'en demeure pas moins l'ouvrage-somme pour aborder dans sa totalité l'étude des traites négrières qui deviennent alors un objet historique.

· Marcel Dorigny, *Les abolitions de l'esclavage (1793-1888)*, Que sais-je ?, 2018.

Le XIX^e siècle comme le siècle des abolitions : un livre court et synthétique pour saisir les dynamiques à

l'œuvre. Un certain nombre de questions sont abordées : le rôle des esclaves, la différence entre un antiesclavagiste et un abolitionniste ou encore le devenir des sociétés post esclavagistes. Edité à l'occasion des 170 ans du décret du 27 avril 1848.

· Pour connaître les évolutions de la jeune Haïti au début du XIX^e siècle, vous pouvez lire l'article de Bernard Gainot « 1804 – Haïti, an I » dans *Histoire du monde au XIX^e siècle* aux éditions Pluriel.

« Au terme d'un parcours tragique et contradictoire, Haïti entame une difficile décolonisation, qui est davantage un réflexe de survie qu'une transition planifiée vers la construction nationale. Sans verser dans l'anachronisme, on retrouve bien des éléments caractéristiques des périodes contemporaines de décolonisation : la militarisation des cadres administratifs, la recomposition de la nation sur des bases ethniques exclusives, la confection d'un récit mythique des origines, la restructuration des espaces, un rapport schizophrénique des élites indigènes au passé colonial. »

Revues

· « La France et ses esclaves », revue *L'Histoire*, n°353, mai 2010.

Un dossier complet sur l'esclavage aux Antilles qui rappelle que la France était une grande puissance négrière. Il détaille la révolte de Saint-Domingue, les portraits des abolitionnistes français, les différents statuts et l'après émancipation.

· « Quand les esclaves se révoltent », revue *L'Histoire*, n°415, septembre 2015. L'abolition de l'esclavage n'est pas uniquement le fait des abolitionnistes, les esclaves y ont eux-mêmes contribué, en témoignent les exemples de la Amistad, de Saint-Domingue, de Zumbi au Brésil...

Filmographie

Victor Schoelcher, l'abolition de Paul Vecchiali, France, 1998.

Une fiction qui met en scène la nuit où Victor Schoelcher, incarné avec emphase par Jacques Perrin, a convaincu le gouvernement provisoire de 1848 de voter l'abolition. Le film vaut moins pour sa réalisation que pour l'échange virulent d'arguments entre l'abolitionniste et les planteurs.

Ressources interactives

· <https://educarte.arte.tv/>
Sur le site d'Educ'Arte, retrouvez les séquences clés correspondants à chaque page, un quizz ainsi qu'une

carte mentale des ressources disponibles.

· <https://www.youtube.com/watch?v=Xm6nk-uMzDI>
Comme première approche du documentaire avec les élèves, le site Konbini a réalisé une pastille vidéo avec l'une des co-réalisatrices, Fanny Glissant.

· <https://www.vie-publique.fr/eclairage/18617-lois-memorielles-la-loi-le-politique-et-l-histoire>

Un très bon éclairage sur la question des lois mémorielles, dont la loi Taubira du 21 mai 2001 tendant à la reconnaissance de la traite et de l'esclavage en tant que crime contre l'humanité. L'article revient également sur la polémique autour des propos d'Olivier Pétré Grenouilleau.

· <https://www.youtube.com/watch?v=s4JbpWWV8sM>

Pour aborder l'esclavage sous un autre angle, on peut évidemment faire référence à beaucoup de chansons de rap – comme celle de Booba « Comme une étoile » (« Africain comme un Antillais / Libéré de mes entraves, me venger comme un droit / J'ai couru comme un esclave pour marcher comme un roi »)

Ciné-Dossiers

· **Amistad ; Décolonisations**, dans ce volume.
· **Casa Grande**, CD n° 3 *Amérique Latine, terres de feu*, 2019.

EDUC' arte

Ciné-dossier rédigé par Victor Courgeon, chargé du développement des publics jeunes, membre du groupe pédagogique du Festival du film d'histoire.