

Compléments au dossier **Lumière, l'aventure commence**
rédigé par Julien Labadie

Vues Lumière et oeuvres cinématographiques antérieures

Propositions de rapprochements le plus souvent proposés par Thierry Frémaux dans son film.

Chap. 1 : Au commencement

Forgerons → W. K. L. Dickson, pour Edison, *Blacksmithing Scene* (Scènes de forge), 1893, film

Le Jardinier → Christophe, « Un arroseur public », *Le Petit français illustré* (3 août 1889) – parmi d'autres histoires illustrées sur le même sujet : voir <https://www.youtube.com/watch?v=pDgA4JYu-Tk&list=ULTVJBZxtALmw&index=358> [5'58 - 8'03]

Partie d'écarté → Paul Cézanne, *Les joueurs de cartes*, 1892 - 1895, peinture

Arrivée d'un train à la Ciotat → Claude Monet, *Le train dans la neige*, 1875, peinture

Chap. 3 : Enfances

La petite fille et son chat → Auguste Renoir, *Femme au chat*, 1875 (ou *Julie Manet ou L'Enfant au Chat*, 1887)

Baignade en mer → Carl Larsson, *Un lieu de baignade agréable*, 1895

Chap. 4 : La France qui travaille

Ouvriers réparant un trottoir en bitume → Gustave Caillebotte, *Les Raboteurs de parquet*, 1875

Laveuses sur la rivière → Peintures de lavandières au 19e : Degas, Renoir, Pissarro, Gauguin, Boudin, Sisley...

Chap. 5 : La France qui s'amuse

Chamonix, la mer de glace. Descente → Frères Bisson (Louis Auguste et Auguste Rosalie), *La Crevasse (Départ)*, 1862

Les Kremos, pyramide → Affiche de *La grande parade des Folies Bergères : Les Trevally, acrobates* (fin 19e, anonyme) ou bien Gustave Doré, *La Pyramide humaine ou Les Acrobates*, 1880 ou bien tous les artistes qui ont peint le cirque *Fernando* : Degas, Lautrec, Seurat, Renoir...

Chap. 7 : Le monde tout proche

La Plage et la mer → Photographies de Jacques Henri Lartigue

Chap. 10 : Déjà le cinéma

Mauvais temps au port → Une toile de Turner ou une photographie de Gustave Le Gray

Vues Lumière et oeuvres cinématographiques à venir

Propositions de rapprochements le plus souvent proposés par Thierry Frémaux dans son film.

Chap. 2 : Lyon, ville des Lumières

Place du Pont → Vertov (*L'homme à la caméra*, 1929)

Chap. 3 : Enfances

Enfant pêcheur de crevettes → Jane Campion

Défilé de voitures de bébés à la pouponnière de Paris → Chaplin (fin des *Temps modernes*, 1936), W.C. Fields

Chap. 4 : La France qui travaille

Pêche aux sardines → Visconti (*La Terre tremble*, 1948)

Chap. 7 : Le monde tout proche

Lutteurs japonais → A. Kurosawa (*Les Sept Samouraïs*, 1954) ... ou tout autre film de sabre !

Chap. 8 : De la comédie

Querelle de matelassiers → Films burlesques, voire *Les Nouveaux Monstres*, 1977 (sketch 10, E. Scola)

Le Scieur de bois mélomane → Films burlesques

Charcuterie mécanique → Films burlesques

Chap. 9 : Un siècle nouveau

Scaphandrier → Fleischer (*20 000 lieues sous les mers*, 1954)

Lancement du Varese à Livourne → J. Cameron (*Titanic*, 1997), F. Fellini (*Amarcord*, 1973)

Chap. 10 : Déjà le cinéma

Vue prise d'une baleinière en marche → Eisenstein (*Le Cuirassé Potemkine*, 1925)

Accident d'automobile → Renoir (*Boudu sauvé des eaux*, 1932)

Bocal de poissons rouges → Films expérimentaux, à la recherche de points de vue nouveaux, inédits, abstraits

Fumerie d'opium → Ozu (pour la place de la caméra)

Duel au pistolet → Kubrick (*Barry Lyndon*, 1975), Scott (*Les Duellistes*, 1977)

Chap. 11 : A bientôt Lumière

Le Squelette joyeux → Voir par exemple les trucages de Ray Harryhausen (Nathan Juran, *Le Septième voyage de Sindbad*, 1958 ; Don Chaffey, *Jason et les Argonautes*, 1963)

Bataille de neige → Cocteau (*Les Enfants terribles*, 1950)