

## **La créature de Mary Shelley :**

« La lumière fouettait lugubrement les carreaux quand, à la lumière à moitié éteinte de ma bougie, je vis s'ouvrir les yeux jaunes et mornes de la créature. Elle respira profondément et un mouvement convulsif agita ses membres. (...) Sa peau jaune recouvrait à peine ses muscles et ses veines. Ses cheveux étaient pourtant abondants et d'un noir brillant. Ses dents étaient blanches comme des perles, mais ces splendeurs contrastaient d'une façon plus horrible encore avec ses yeux larmoyants et sans couleur, son visage ridé, le trait noir qui formait ses lèvres. » Extrait du chapitre 5 (traduction de Hannah Betjeman, complétée par Gwenhaël Ponnau, 1994)

## **La musique :**

La musique de Franz Waxman constitue l'une des premières partitions composées spécifiquement pour un film. Elle connut un énorme succès - certaines parties furent reprises dans d'autres films ou séries télévisées - et contribua, par sa complexité, à une approche nouvelle de l'usage de la musique dans le cinéma hollywoodien. Waxman combine cuivres tonnant, glissandi et staccatos de cordes pour des thèmes variés, qui expriment parfois un lyrisme curieux (en particulier pour accompagner la naissance de la fiancée, dans un morceau soutenu par d'étranges cloches), contribuant habilement aux tensions du récit.