

Compétitions et avants-premières

CATÉGORIE FICTION - EN COMPÉTITION

*Personnalité présente

FILM D'OUVERTURE - Quo vadis, Aida ? de Jasmila Zbanic, Bosnie-Herzégovine, 2020, 1h41. Sortie prochainement

Ammonite de Francis Lee, GB, 2020, 1h58. Sortie le 07.04.2021

Au crépuscule de Sharunas Bartas, Litu/Rép Tchèque/Fra/Serbie, 2020, 2h08. Sortie février 2021

De nos frères blessés d'Héliel Cisterne*, Fra/Bel/Alg, 2020, 1h35. Sortie le 20.01.2021

Le Diable n'existe pas de Mohammad Rasoulof, Iran/All/Rép Tchèque, 2020, 2h30. Sortie le 2.12.2020

L'Oubli que nous serons de Fernando Trueba, Colombie, 2020, 2h15. Sortie le 7.04.2021

Le Procès de l'herboriste d'Agnieszka Holland, Pol/Rép Tchèque/Irl/Slov, 2020, 1h58. Sortie prochainement

Rouge de Farid Bentoumi, Fra/Belg, 2020, 1h28. Sortie le 25.11.2020

Les Séminaristes d'Ivan Ostrochovsky, Slovaquie, 2020, 1h18. Sortie le 10.02.2021

Si le vent tombe de Nora Martirosyan*, Fra/Arménie/Belg, 2020, 1h40. Sortie le 18.11.2020

CATÉGORIE DOCUMENTAIRE D'HISTOIRE - INÉDITS

*Personnalité présente

Connexions : Bacon-Vélasquez, Eve Ramboz, Annie Dautane*, 26 min.

Dakar-Djibouti 1931, le butin du musée de l'homme, Marc Petitjean, 58 min.

La Dynastie Morozov ou l'art à la folie [titre provisoire], Tania Rakhmanova*, 52 min.

Infiltré à Auschwitz, Ted Anspach*; Maya-Anaïs Yataghene*

Les Lycéens, le traître et les nazis, David André*, 61 min.

Les Mots pour le dire, Emil Weiss*, 90 min.

La Neutralité suisse, l'art de la prospérité, Philippe Saada*, 52 min.

L'Odyssée des jeux olympiques, Jean-Christophe Rosé*, 110 min.

Un été à la Garoupe, François Lévy-Kuentz*, 52 min.

Vie et destin du Livre noir. La destruction des Juifs d'URSS, Guillaume Ribot*, 92 min.

Vivre dans l'Allemagne en guerre, Jérôme Prieur*, 104 min.

CATÉGORIE DOCUMENTAIRE D'HISTOIRE DU CINÉMA

*Personnalité présente

Be Natural, l'histoire cachée d'Alice Guy-Blaché, Pamela B. Green, 102 min.

Dans l'ombre d'Hitchcock, Alma et Hitch, Laurent Herbiet*, 54 min.

Dans les oreilles d'Alain Resnais, Géraldine Boudot*, 52 min.

Franck Capra, il était une fois l'Amérique, Dimitri Kourtchine*, 52 min.

Il était une fois... Faute d'amour, Olivia Mokiejewski*, 52 min.

Isabelle Huppert, message personnel, William Karel, 50 min.

Kubrick par Kubrick, Grégory Monro*, 73 min.

Melville, le dernier samouraï, Cyril Leuthy*, 53 min.

Seul Franju, Sonia Cantalapiedra*, 52 min.

Volker Schlöndorff. Tambour battant, Pierre-Henri Gibert*, 52 min.

**- ÉGALEMENT EN COMPÉTITION -
PANORAMA DU DOCUMENTAIRE
2020**

*Personnalité présente

39-45, les résistantes allemandes, Barbara Necek*, 52 min.

Les Bourreaux de Staline. Katyn 1940, Cédric Tourbe*, 95 min.

Colombia In My Arms, Jenni Kivistö, Jussi Rastas, 91 min.

La Guerre de 1870. Les dernières cartouches, Eric Deroo*, 80 min.

Ku Klux Klan - Une histoire américaine, David Korn-Brzoza, 2 x 52 min.

La Nuit des longs couteaux, Gérard Puechmorel*, Marie-Pierre Camus*, 90 min.

Par la grâce du diable, Dominique Maestrati*, 52 min.

Pays basque et liberté, un long chemin vers la paix, Thomas Lacoste*, 52 min.

Les Vies d'Albert Camus, Georges-Marc Benamou*, 98 min.

SÉANCES SPÉCIALES

AVEC LA DIRECTION DES PATRIMOINES, DE LA MÉMOIRE ET DES ARCHIVES DU MINISTÈRE DES ARMÉES (DPMA) ET L'ÉTABLISSEMENT DE COMMUNICATION ET DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE DE LA DÉFENSE (L'ECPAD)

La Guerre de 1870. Les dernières cartouches d'Eric Deroo

+ Programme d'archives ECPAD

L'Ange de Dien Bien Phu de Laurent Bergers

AVEC ARTE

Série documentaire « *Quand l'histoire fait dates* » (2 épisodes)

- 1848, le printemps des peuples

- Octobre 1860, le sac du palais d'été de Pékin

Nuremberg, des images pour l'Histoire de Jean-Christophe Klotz

AVEC FRANCE 3 NOUVELLE AQUITAINE

Blum et ses premières ministres de Maud Guillaumin - **FILM DE CLÔTURE**

AVEC TOUTE L'HISTOIRE

Beethoven, pop star de 250 ans de Natacha Giler

Et aussi

Charlie Chaplin, le génie de la liberté de François Aymé et Yves Jeuland

Les Jurys

COMPÉTITION FICTION

LE JURY PROFESSIONNEL

Président : **Laurent Binet**, écrivain

Sylvain Venayre, historien ; **Isabelle Gibbal-Hardy**, exploitante ; **Serge Houot**, producteur ; **Thérèse Thibon**, étudiante à l'IJBA.

Parrainé par la Caisse des Dépôts et Consignations et le Domaine Clarence Dillon (Château Haut-Brion – 1^{er} Grand Cru Classé 1855, Château Mission Haut-Brion – Cru classé des Graves)

LE JURY ÉTUDIANT

Présidente : **Martine Vidalenc**, productrice chez Marmita Films
et 5 étudiant(e)s bordelais(es). Parrainé par le Crédit Mutuel du Sud-Ouest

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE - INÉDITS

LE JURY PROFESSIONNEL

Présidente : **Ruth Zylberman**, réalisatrice

Nicolas Delalande, historien ; **Patrick Richet**, membre du groupe pédagogique du Festival ; **Gérard Puech Morel**, réalisateur et **Amandine Hustache**, étudiante à l'IJBA.

Parrainé par le Syndicat Viticole de Pessac-Léognan

LE JURY LYCÉEN

Présidente : **Géraldine Berger**, réalisatrice

et 6 lycéens des établissements de l'agglomération bordelaise

Prix Bernard Landier – En hommage à l'ancien conseiller cinéma du Rectorat de Bordeaux

COMPÉTITION PANORAMA

LE JURY DE LA VILLE DE PESSAC

Président : **Jean-Christophe Klotz** (Lauréat 2019)

et 5 pessacais.

Le Jury de la Ville de Pessac remettra le Prix de la ville de Pessac.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE HISTOIRE DU CINÉMA

Présidentes : **Clara et Julia Kuperberg**, réalisatrices

Vincent Paul-Boncour, directeur de Carlotta Films

Nicolas Milesi, directeur d'exploitation du cinéma Jean Eustache

Sylvie Bourget, monteuse

Retrouvez plus d'informations sur la programmation sur www.cinema-histoire-pessac.com

Contact presse : Frédérique Ballion

Tel : 05 56 46 69 82 / 06 33 17 57 53 – Email : presse.festival.pessac@wanadoo.fr