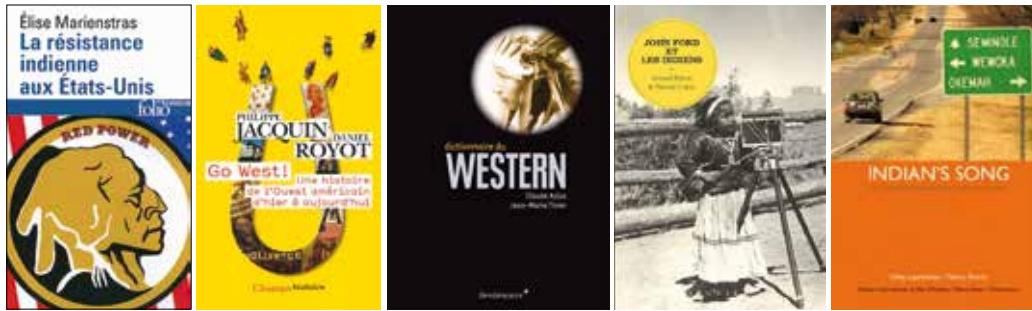


## Des références pour aller plus loin



### Bibliographie

· **Élise Marienstras**, *La Résistance indienne aux États-Unis*, Éditions Gallimard, 1980.

Ce livre raconte « une autre histoire » : parcourant cinq siècles, il présente, à partir aussi bien de textes d'une actualité proche que de récits plongeant dans les temps immémoriaux du mythe, la résistance d'un peuple à la négation de son existence.

· **Philippe Jacquin et Daniel Royot**, *Go West ! Une histoire de l'Ouest américain d'hier à aujourd'hui*, Flammarion, 2004.

Les deux auteurs explorent cinq siècles de saga de l'Ouest américain, là où s'est forgé le destin des États-Unis, dans le mouvement qui poussa, depuis le Mississippi jusqu'au Pacifique, pionniers et immigrants. Une dynamique qui mêle agressivité et esprit messianique, et qui se prolonge longtemps après le XIX<sup>e</sup> siècle.

· **Dee Brown**, *Enterre mon cœur à Wounded Knee*, Albin Michel, 2012.

Publié pour la première fois aux États-Unis en 1970, cet ouvrage donne la parole aux vaincus, de Cochise à Crazy Horse, de Sitting Bull à Geronimo. Largement fondé sur des documents d'archives inédits, ce document exceptionnel retrace, de 1860 à 1890, les étapes qui ont déterminé « La Conquête de l'Ouest ». De la Longue Marche des Navajos au massacre de Wounded Knee,

il se fait ici la chronique de la dépossession des Indiens de leurs terres, leur liberté, au nom de l'expansion américaine.

· **Jean-Marie Tixier et Claude Aziza**, *Dictionnaire du western*, Éditions Vendémiaire, 2017. À travers près de 200 entrées, ce dictionnaire questionne en profondeur les influences, les protagonistes, les œuvres majeures, classiques et contemporaines, les prolongements, l'idéologie et les dévoiements de ce genre constitutif par excellence du cinéma américain.

· **Mathieu Lacoue-Labarthe**, *Les Indiens dans le western américain*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2013.

Cet ouvrage décrit l'évolution de la représentation des Indiens dans le western américain, des années 1930 à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, et l'inscrit dans le contexte de l'histoire politique, économique, sociale et culturelle des États-Unis.

· **Arnaud Belvay et Nicolas Cabos**, *John Ford et les Indiens*, Éditions Séguiet, 2015.

Lors du tournage en 1938 de *La Chevauchée fantastique*, John Ford découvre Monument Valley et ses habitants : les Indiens Navajos. Jusqu'à la fin de sa vie, en 1973, John Ford tournera sept autres films avec les Navajos avec lesquels il entretiendra des liens forts et durables.

· **Jean-Baptiste Thoret**, *Le Cinéma américain des années 70*, Cahiers du cinéma, 2006. À la fin des années 60, avec les succès de **Bonnie & Clyde** et d'**Easy Rider**, le moment est venu pour une nouvelle génération de prendre d'assaut la citadelle hollywoodienne : débute alors un moment de grâce du cinéma américain, un nouvel âge d'or baptisé le Nouvel Hollywood.

· **Gilles Laprévotte et Thierry Roche**, *Indian's Song. Des Indiens d'Hollywood au cinéma des Indiens*, Yellow Now, Liège, 2010.

Du barbare au bon sauvage, de la victime au rebelle, l'industrie cinématographique a ainsi créé une tribu qui n'a jamais existé : les Indiens d'Hollywood. Cet ouvrage se propose de parcourir l'histoire de ce stéréotype et de faire découvrir le cinéma des Amérindiens eux-mêmes, né au début des années 60, quasi-invisible aux États-Unis.

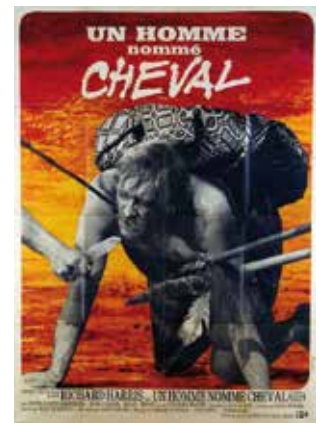
### Filmographie

· **Soldat Bleu** de Ralph Nelson (1970).

Le film raconte le périple de Cresta Maribel Lee, jadis captive d'une tribu cheyenne et du jeune « soldat bleu » inexpérimenté, Honus Gent. Ils font route vers Fort Reunion, traversant une contrée hostile. Cresta tente d'ouvrir les yeux d'Honus sur la brutalité de l'armée américaine. Le film se

termine par la reconstitution du massacre de Sand Creek, filmé avec une violence crue et sanglante.

· **Un homme nommé Cheval** d'Elliot Silverstein (1970). John Morgan, un noble anglais parti chasser aux États-Unis, est capturé par une tribu d'Indiens Sioux. John tente plusieurs fois de s'évader sans succès et il fait ensuite la connaissance de Batise, un captif métis, qui lui apprend le mode de vie des Sioux et tombe peu à peu sous le charme de l'indienne Running Dear...



**Ciné-dossier rédigé par Frédérique Ballion**, spécialiste des États-Unis et docteure en sciences politiques. Avec la collaboration d'**Élise Marienstras** et de **Jean-Marie Tixier**.