



Genre

Western

**Adapté pour
les niveaux**

À partir de la 2^{de}

**Disciplines
concernées**

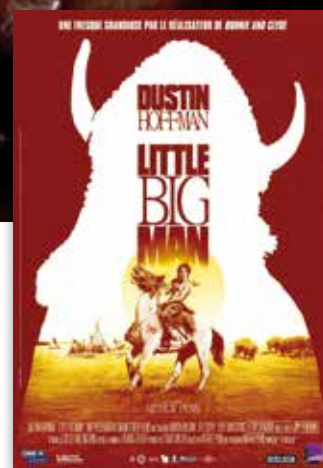
Histoire · Anglais ·
EMC

Little Big Man

Sorti en 1970, **Little Big Man** démythifie un chapitre fondateur de l'histoire américaine en mettant en scène la conquête de l'Ouest et les guerres indiennes au XIX^e siècle, tout en portant un regard humaniste sur les Amérindiens.

Après l'énorme succès public et critique de **Bonnie and Clyde** (1967), Arthur Penn choisit d'adapter le roman de Thomas Berger pour sa deuxième incursion dans le western après **Le Gaucher** (1958). Le réalisateur décide de faire un film sur la mémoire amérindienne en remettant en cause l'imagerie westernienne de l'époque. À sa sortie, **Little Big Man** se pose « en rupture avec les représentations de l'Ouest afin d'échapper aux stéréotypes anti-western : le western est, en effet, aimé avec mépris » (Jean-Marie Tixier). En 1970, les thèmes abordés renvoient les spectateurs à la guerre du Vietnam. Ainsi, le massacre de la Washita River apparaît comme une évocation de celui de My Lai, le 16 mars 1968, et selon Arthur Penn : « Custer fit massacrer les habitants d'un village comme nous massacrons les habitants des villages vietnamiens ». Le récit d'apprentissage de Jack Crabb,

interprété par Dustin Hoffman, héros à cheval entre deux cultures, permet de parcourir un siècle d'histoire américaine. Arthur Penn évoque sur un mode picaresque la conquête de l'Ouest et la question des guerres indiennes : du massacre de la Washita River en 1868 à la bataille de Little Bighorn, rare victoire indienne en 1876. Au rythme des tribulations d'un Candide de l'Ouest, l'humour et les brusques changements de registres, alternant comédie, burlesque et tragédie, mettent d'autant mieux en relief la violence des massacres. L'Ouest est mis en scène comme environnement fou, violent, corrompu et cynique. Ses figures classiques (pistoleros, marchand ambulant, mountain men, soldats) s'agitent comme des pantins sous le regard circonspect des Cheyennes dont l'univers, lui, semble régi par un désir d'équilibre. ¶



Un film d'Arthur Penn

États-Unis · 1970 · 2h19

Un journaliste vient recueillir le témoignage de Jack Crabb, 121 ans, dernier survivant de la bataille de Little Bighorn. Le vieil homme se met à raconter l'histoire de sa vie : le massacre de ses parents par les Indiens pawnees, son adoption par les Cheyennes, puis son retour parmi les Blancs en pleines guerres indiennes...

Production Stuart Miller et Gene Lasko **Scénario** Calder Willingham d'après le roman de Thomas Berger, *Mémoires d'un visage pâle (Little Big Man)* - **Avec Dustin Hoffman** (Jack Crabb), **Faye Dunaway** (Mrs Pendrake), **Dan George** (Chef Indien Old Lodge Skins), **Martin Balsam** (Mr. Merryweather), **Richard Mulligan** (Général Custer), **Jeff Corey** (Wild Bill Hickock)...