



## Genre

Drame, satire

## Adapté pour les niveaux

En Terminale

## Disciplines concernées

Philosophie ·  
Anglais · SES ·  
Histoire-géographie ·  
Français

# The Servant

[THE SERVANT]

**The Servant** s'est rapidement imposé comme une œuvre maîtresse de Joseph Losey et du cinéma moderne britannique, tant par sa virtuosité visuelle que sa richesse thématique, tenant dans un remarquable équilibre entre fond et forme.

**P**ar la société qu'il ausculte de façon impitoyable, **The Servant** est « so british » - le scénario est du dramaturge anglais Harold Pinter. Mais il est signé d'un cinéaste américain promis à une brillante carrière hollywoodienne si son engagement communiste ne l'avait pas contraint à l'exil à Londres en 1952, sous la pression de la « chasse aux sorcières ». Adapté du roman éponyme de Robin Maugham, **The Servant** est un projet qui a été longtemps désiré par Losey, en étroite collaboration avec l'acteur emblématique Dirk Bogarde qu'il rencontra peu après son arrivée en Angleterre. **The Servant** est un film à plusieurs étages. À commencer par les deux niveaux de la maison, dont le décor a été supervisé avec précision par Losey, en s'inspirant de la structure des théâtres

de l'Angleterre élisabéthaine. Mais il s'agit d'un film à plusieurs étages aussi pour la richesse interprétative qui en émane. La satire sociale promise est au rendez-vous ; féroce et lucide, elle reprend la dialectique du maître et de l'esclave selon Hegel. Losey ne s'arrête pas au renversement et pousse le film vers l'inversion totale du rapport dominant/dominé. Il s'agit également d'une méditation sur le désir, une œuvre sulfureuse par le sous-texte homosexuel qu'elle véhicule. Mais le propos est aussi d'ordre métaphysique, une position assumée par Losey qui dit avoir réalisé une variation faustienne. Et si Barrett n'était pas le serviteur d'une classe sociale mais celui du Diable en personne ? ♪



Un film de **Joseph Losey**

Grande-Bretagne · 1963 · 116 min  
· N&B

**Jeune et riche, Tony emménage dans une belle demeure du quartier huppé londonien de Chelsea et engage Barrett comme domestique. Ce dernier devient de plus en plus indispensable et de moins en moins serviable. Tony se révèle fragile tandis qu'il ne s'entend pas vraiment avec sa fiancée Susan. Barrett fait engager Vera, sa prétendue compagne : les désirs troubles et les rapports de pouvoirs circulent, se renversent et s'inversent dans la demeure...**

**Producteurs** Joseph Losey, Norman Priggen **Scénario** Harold Pinter d'après le roman de Robin Maugham **Avec** Dirk Bogarde (Hugo Barrett), James Fox (Tony), Sarah Miles (Vera), Wendy Craig (Susan)...