



Genre

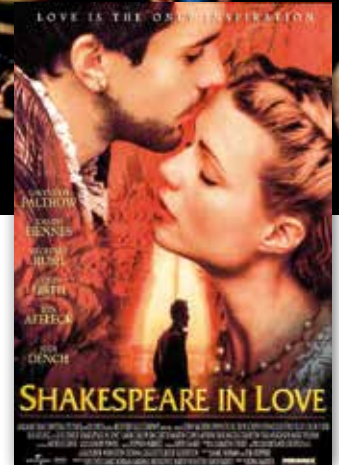
Fiction biographique

Adapté pour les niveaux

À partir de la 3^e

Disciplines concernées

Histoire · Anglais · Littérature



Un film de **John Madden**

États-Unis/Grande-Bretagne · 1998
· 2h17

Londres 1593 : le jeune et talentueux acteur, poète et dramaturge William Shakespeare, est criblé de dettes et harcelé par Henslowe, le directeur du Théâtre. Il promet de livrer à son commanditaire une nouvelle comédie. Mais l'inspiration ne lui vient pas. Lady Viola, déguisée en garçon, brigue le rôle du jeune premier de la pièce en chantier...

Ours d'argent (scénario) à Berlin et 7 Oscars en 1999

Scénario Mac Norman et Tom Stoppard **Avec** **Joseph Fiennes** (W. Shakespeare), **Gwyneth Paltrow** (Viola), **Judi Dench** (Élisabeth 1^{ère}), **Geoffrey Rush** (Philip Henslow), **Ben Affleck** (Ned Alleyn), **Rupert Everett** (Marlowe), **Colin Firth** (Wessex), **Imelda Staunton** (gouvernante)...

Shakespeare in Love

[SHAKESPEARE IN LOVE]

Une fabuleuse intrigue romanesque tressée habilement grâce aux mystères de la biographie de Shakespeare. Les rebondissements, quiproquos, jeux de séduction et mots d'auteur en font un hommage tonique et enlevé au théâtre du célèbre dramaturge.

Qui fut Shakespeare et comment a-t-il écrit plus de trente chefs-d'œuvre ? Voici la principale question, sans réponse précise, qui nourrit le mystère depuis plusieurs siècles. C'est en exploitant habilement ces nombreuses inconnues de la biographie de William Shakespeare et en s'appuyant sur des éléments historiques authentiques que Tom Stoppard (également scénariste du film **Brazil**), Mac Norman et John Madden ont imaginé cet audacieux récit. Et pour être au plus près de la vie et de l'œuvre du dramaturge, ils se sont également inspirés de ses pièces et en particulier *Roméo et Juliette* et *La Nuit des rois*. Ainsi ont-ils pu jouer entre mythe et réalité, biographie et fiction, reconstitution historique et licence créatrice. Comme une référence à l'épigraphe latine : « Totus mundus agit histrionem » inscrite sur l'entrée du

théâtre (le fameux théâtre Globe à Londres), **Shakespeare in Love** joue avec tous les ressorts du théâtre et du cinéma pour mêler avec brio le spectacle de la vie et la représentation du monde de Shakespeare. De ce jeu naît l'éloquence soignée du scénario, une mise en scène enjouée et des dialogues vifs dignes de la verve de Shakespeare. On s'émeut de l'angoisse de la page blanche du dramaturge tout autant que de la volonté farouche de Viola à vouloir jouer sur scène malgré l'interdiction faite aux femmes d'être comédiennes à cette époque. On s'amuse de la malice et de l'humour des personnages et des situations. La magie du théâtre de Shakespeare l'Universel s'allie à la magie du cinéma pour offrir à tous et surtout au jeune public une comédie savoureuse et une introduction plaisante à l'ère élisabéthaine. ♣