



Genre

Combat militant
essentiel

Adapté pour les niveaux

À partir de la 4^e

Disciplines concernées

Histoire · ECJS ·
Anglais · Lettres



Un film de **Sarah Gavron**

Grande-Bretagne · 2015 · 106 min

Londres 1912. Une jeune femme issue d'un milieu modeste se retrouve engagée dans le mouvement féministe des Suffragettes et le combat pour l'obtention du droit de vote des femmes. Cette lutte s'amplifie et face à leurs revendications, les réactions du gouvernement sont très brutales. Cela fait basculer certaines d'entre elles dans la radicalité...

Producteurs Alison Owen, Faye Ward, Hannah Farrell, Andy Stebbing **Scénario** Abi Morgan – **Avec** Carey Mulligan (Maud Watts), Helena Bonham-Carter (Edith Ellyn), Meryl Streep (Emmeline Pankhurst), Brendan Gleeson (l'inspecteur Arthur Steed), Anne-Marie Duff (Violet Miller), Finbar Lynch (Hugh Ellyn), Ben Whishaw (Sonny Watts)...

Les Suffragettes

[SUFFRAGETTE]

Même si la lutte pour une difficile conquête des droits des femmes ne date pas du début du XX^e siècle, celle qu'ont menée les Anglaises, dans une société longtemps clivée entre le monde des femmes et celui des hommes, reste dans toutes les mémoires.

Des actes, pas des mots ! ». Il fallait toute l'énergie et la force de conviction d'une réalisatrice pour traiter de ce moment particulier où l'engagement militant de quelques-unes va mettre en pleine lumière ce combat pour l'égalité des droits - droit à l'éducation, droit à détenir des biens propres après le mariage et surtout droit de vote -, dans une société qui subit le poids des conventions. Après les manifestations pacifiques, l'interpellation des hommes au pouvoir, enflammées par les discours d'Emmeline Pankhurst, la fondatrice de la « WSPU » (*Women's Social and Political Union*), elles sont prêtes à tout risquer jusqu'à l'abnégation suprême. La force du film est de montrer comment l'une d'elles, jeune ouvrière, mariée et mère de famille, va basculer du rôle d'observatrice intriguée dans l'insoumission et la révolte,

perdant à la fois son travail, l'homme qu'elle aime et son jeune fils. La réalisation montre sans détour des hommes sûrs de leur bon droit, méprisants et hypocrites, souvent brutaux, un seul d'entre eux méritant notre sympathie par son soutien au combat de sa femme. La figure du chef d'atelier de la blanchisserie qui use de sa position pour abuser des ouvrières les plus jeunes est singulièrement éclairante sur la révolte de l'héroïne, qui n'hésitera pas à lui faire payer toutes les années d'humiliation qu'elle a subies. L'angle intimiste du film se mêle à la reconstitution des quartiers ouvriers, de la vie quotidienne et des conditions de travail des ouvrières de manière tout à fait saisissante. Un pan de notre histoire à mieux connaître d'urgence, qui parle d'hier pour mieux parler d'aujourd'hui ! ♣