



Genre

Drame colonial

Adapté pour les niveaux

À partir de la 4^e

Disciplines concernées

Histoire · Anglais · Français



Un film de David Lean

Grande-Bretagne · 1985 · 164 min

Inde, années 1920. Mrs. Moore rend visite à son fils Ronny Heaslop, magistrat local d'une petite ville, accompagnée de la fiancée de ce dernier, Adela. Elles font connaissance du docteur Aziz et se heurtent aux préjugés racistes de la communauté anglaise, seul le professeur Fielding faisant exception. Au cours d'une excursion organisée par Aziz, un incident se produit et Adela accuse celui-ci d'avoir tenté de la violer...

Producteurs John Brabourne, Richard Goodwin **Scénario** David Lean – **Avec** Judy Davis (Adela Quested), Victor Banerjee (le docteur Aziz), Peggy Ashcroft (Mrs. Moore), James Fox (Richard Fielding), Alec Guinness (le professeur Godbole)...

La Route des Indes

[A PASSAGE TO INDIA]

En 1984, David Lean réalise ce qui sera son ultime long-métrage et son retour derrière la caméra, après un silence d'une quinzaine d'années. **La Route des Indes**, qui articule l'intimisme et l'ampleur d'une Inde captée avec le sens du spectaculaire qui définit le cinéaste, fait le procès d'une colonisation britannique sur le déclin.

Adapté du roman d'Edward Morgan Forster, auteur d'un ouvrage de théorie, *Aspects du roman* (1927), devenu un classique. Forster est l'auteur d'une demi-douzaine de romans, tous portés à l'écran dans les années 1980 et 1990 à la suite du succès du film de Lean : **Chambre avec vue** (*A Room with a View*, James Ivory, 1985), **Maurice** (James Ivory, 1987), **Where Angels Fear to Tread** (Charles Sturridge, 1991), **Retour à Howards End** (*Howards End*, James Ivory, 1992). Publiés à l'époque edwardienne (à l'exception de *Maurice*, roman autobiographique posthume, mais rédigé vers 1913-4), ils articulent une critique des valeurs morales de l'aristocratie et de conventions sociales et promeuvent un modernisme littéraire et

esthétique qui trouve son apogée dans le Cercle de Bloomsbury (autour de Virginia Woolf). Leur adaptation trois quarts de siècle plus tard n'a évidemment plus la même portée et muséifie quelque peu le corpus forsterien, non sans ambiguïté. *La Route des Indes* (1924) est une critique virulente du colonialisme, publiée quelques années après les massacres d'Amritsar (1919). Dernier film réalisé par un David Lean au sommet de son art, **La Route des Indes** est une adaptation majestueuse du classique d'E.M. Forster. Lean revient sur le passé colonial britannique dont il dénonce les fondements racistes, mais livre aussi un émouvant double portrait de femmes et une vision complexe de la culture indienne. ♣