

Amérique latine, terres de feu

PAR JEAN-NOËL JEANNENEY, PRÉSIDENT D'HONNEUR DU FESTIVAL

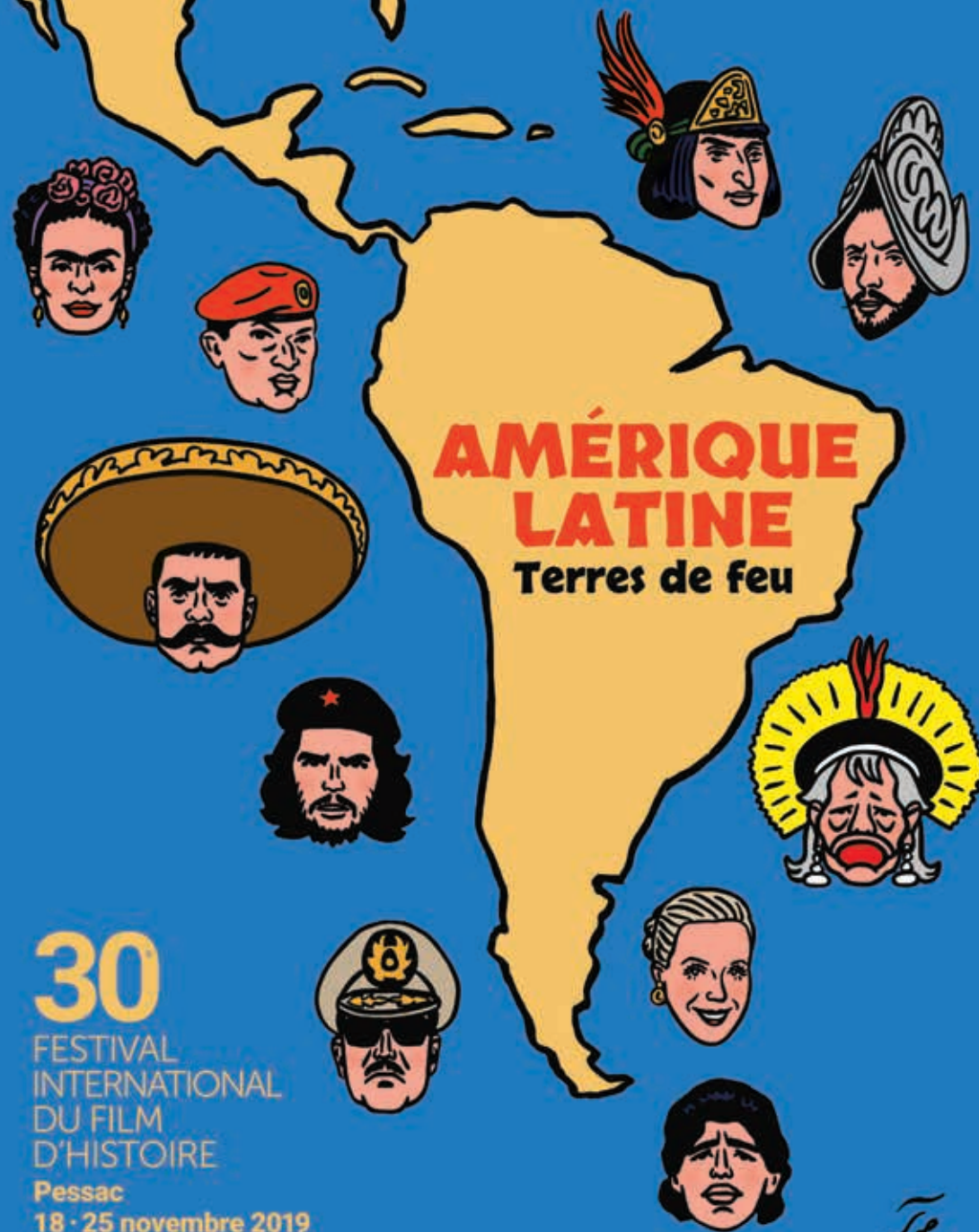
Voilà bien longtemps qu'à Pessac nous aimons à voguer vers des terres lointaines, où les rudesses de l'Histoire s'entrelacent avec les extravagances du rêve. Notre chronique le rappelle, notre vocation le garantit. Il était donc grand temps que nous dirigions notre boussole vers l'Amérique latine. Car nous y trouvons la certitude qu'entre les livres et l'écran s'organisera ce commerce intime et fécond qui nous est cher depuis bien longtemps déjà. Tout y invite : la fascination de ces anciennes civilisations, puissantes, coruscantes, raffinées, violentes, qu'écrasa la brutalité de la conquête européenne, par les armes et par les microbes ; le choc des religions entremêlées et, jusqu'à nos jours, superposées ; la geste des indépendances, à la rencontre des Lumières et d'aventures fabuleuses ; la puissance d'économies prédatrices accompagnant les oppressions les plus impitoyables ; l'invention de régimes spécifiques déchirés entre les dictateurs et les révoltés ; les espérances de démocratie et les dévergondages concussionnaires ; la générosité des soulèvements et les exigences de la réforme ; des ressources naturelles menacées sans relâche par les concupiscentes du marché ; des littératures sans pareilles où l'enracinement national ga-

rantit un accès magnifique à l'universel ; des passions sportives parlant bien au-delà d'elles-mêmes... Sans compter, naturellement, les ressorts d'un cinéma dont nous allons, autant que jamais, nourrir nos bonheurs de découvertes. Car, de longue main, il a su capter, peut-être faut-il dire capturer, les fragrances et les couleurs de ce continent multiforme, en exprimer et en diffuser les frustrations et les vaillances, les mythes et les douleurs. Je gage que, comme toujours, avec une intensité particulière peut-être, nous allons rassembler nos curiosités autour de ce projet qui est le nôtre depuis l'aube du festival : mieux comprendre, à la lumière du passé, les défis d'une actualité que bousculent, là-bas comme ailleurs, les formidables incertitudes d'un monde déséquilibré, tout en retrouvant, selon un contraste qui nous est habituel, le plaisir des belles histoires d'autrefois que le septième art nous raconte. Nous allons goûter, cette année encore, parmi bien des angoisses reflétées, la félicité d'une pleine semaine à laquelle, au cœur de cette rencontre d'amitié et de confiance, nous ne songerons jamais à renoncer. Et d'ailleurs - n'est-ce pas ? - de cela il n'est pas question.

NOS PARTENAIRES

Le 30^e Festival international du film d'histoire est réalisé grâce au soutien de la Ville de Pessac, Bordeaux Métropole, Département de la Gironde, Région Nouvelle-Aquitaine, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère des Armées - Direction des Patrimoines, de la Mémoire et des Archives, Rectorat de l'académie de Bordeaux, Caisse des Dépôts et Consignations **Avec la participation de** ARTE, France Télévisions, France 3 Nouvelle-Aquitaine, NoA, Toute L'Histoire, TV7, France Bleu Gironde, FIP, *L'Histoire*, *Junk Page*, *Sud Ouest*, *Vocabulaire*, *Revus et Corrigés*, RetroNews, Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie, Café économique de Pessac, Cinéma Jean-Eustache, Collectif Pessac Solidarités - Festisol, ECPAD, IJBA, INA, Les Amis du *Monde diplomatique*, Librairie Encre Blanche, Librairie Georges, Librairie Mollat, Sciences-Po Bordeaux, Université de Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne. **Avec le soutien de** Air France, Château Couhins Lurton*, Château Pape Clément*, Crédit Mutuel du Sud-Ouest, Domaine Clarence Dillon : Château Haut-Brion* et Château La Mission Haut-Brion*, Domaine de Chevalier, Domofrance, ENGIE Cofely, Gaz de Bordeaux, Géant Casino Pessac, Holiday Inn, Peugeot PSA Retail Bordeaux, PROCIREP - Société des Producteurs, Restaurant Le Boeuf sur la place, SCAM, Syndicat Viticole de Pessac-Léognan*, TBM - Transports Bordeaux Métropole, Thales, Triaxe, Vignobles Michel Gonet : Château Haut-Bacalan* et Château Haut-L'Évêque*, Vignobles André Lurton : Château La Louvière* et Château Coucheroy*.

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.



AVANT PROGRAMME 2019

www.cinema-histoire-pessac.com

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE LA 30E ÉDITION > MARDI 22 OCTOBRE 2019
18H30 > Présentation du programme - 20H30 > Avant-première - **La Cordillère des songes de Patricio Guzmán**

OUVERTURE DU FESTIVAL > LUNDI 18 NOVEMBRE 2019 À 18H00

CONFÉRENCE INAUGURALE : Grand entretien avec **le réalisateur Patricio Guzmán**

Avec L'Histoire

Du mardi au dimanche

- Portraits de dictateurs
- XIXème : Le siècle des fondations des nations latinos-américaines
- La conquête : une catastrophe
- Le chaudron brésilien
- Cuba. Che Guevara-Fidel Castro, la force du mythe...

Avec Le Monde

· Les entretiens dégustation **le jeudi et vendredi à 18h45**

- Le débat du **dimanche 24 à 16h** : À qui appartient l'Amazonie ? animé par Nicolas Boursier

Avec Science-Po Bordeaux et Sud Ovest

- Grand oral de Jean Mendelson **Jeudi 21 à 16h30**

Avec France Culture

- Les entretiens d'Anaïs Kien avec un invité du Festival **Vendredi 22 et samedi 23 à 10h**

Avec les Amis du Monde Diplomatique

- La révolte des femmes **Vendredi 22 à 20h30**.

Avec le Café économique de Pessac

- Amérique Latine en crise : une économie à la croisée des chemins **Jeudi 21 à 20h30**

Avec l'APHG et L'Histoire

- L'Amérique latine, l'arrière-cour des États-Unis **Samedi 23 à 11h15**



Cafés historiques

Évangélisation, de la conquête au pape François · Nicaragua 1979 · De Charles Miller au « roi » Pelé : une brève histoire du football brésilien · Une histoire culturelle de la violence en Colombie · Les Incas · Guyane française, un siècle de terre de baigne (1852-1953) ...

Arts latinos (Tous les jours à 14h)

Entretien avec Carmen Castillo · Les Cannibales de Montaigne · Brésil, un continent musical · Le Mexique vu par Hollywood...

Avec les universités de Bordeaux

Jeudi 21 et vendredi 22 novembre

Journées étudiantes !

Débats, films, DJ set et concerts

COMPÉTITIONS ET AVANT-PRÉMIÈRES

> COMPÉTITION FICTION
10 avant-premières de films de cinéma.

> COMPÉTITION DOCUMENTAIRE
Une sélection de documentaires d'histoire inédits.

> COMPÉTITION PANORAMA DU DOCUMENTAIRE

Une sélection de documentaires d'histoire sortis dans l'année

> COMPÉTITION DOCUMENTAIRE HISTOIRE DU CINÉMA

8 documentaires en lice.

SÉANCES SPÉCIALES EN AVANT-PRÉMIÈRES

Avec France Télévisions

Avec France 5 : *Chilli 1973. Une ambassade face au coup d'État* de Carmen Castillo

Avec France 2 : *Notre-Dame de Paris, l'épreuve des siècles* d'Emmanuel Blanchard

Avec ARTE

Goulag, une histoire soviétique de Patrick Rotman

Avec la DPMA et l'ECPAD

Ma vie dessinée de Vincent Pouchain
La Babel des enfants perdus de Théo Ivanov

Avec Toute L'Histoire

Afghanistan : le tombeau de l'URSS de Nicolas Jallot

PARMI NOS INVITÉS

Liste provisoire

Patricio Guzmán, Kleber Mendonça Filho, Carmen Castillo, Julie Gayet, César Diaz, Jean Labib, François Caillat, Maud Chirio, Gilles Bataillon, Anaïs Fléchet, Jean Mendelson, Stéphanie Beucher, Philippe Golub, Armelle Enders, Charlotte de Castelnau-L'Estoile, Olivier Compagnon, Carmen Bernand

AGNUS DEI

Lucía Cedrón, 2008

LA CIENAGA

Lucrecia Martel, 2001

LE COURAGE DU PEUPLE

Jorge Sanjinés, 1971

CARNETS DE VOYAGE

Walter Salles, 2004

BACURAU

Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles, 2019

LES BRUITS DE RECIFE

Kleber Mendonça Filho, 2012

LE CAS PINOCHET

Patricio Guzmán, 2001

CLAVES

Atahualpa Lichy, 1981

CÓMPRAME UN REVOLVER

Julio Hernández Córdón, 2018

L'ÉTREINTE DU SERPENT

Ciro Guerra, 2015

GUANTANAMERA

Juan Carlos Tabío et Tomás Gutiérrez Alea, 1994

HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION

Tomas Gutierrez Alea, 1960

LA CITÉ DE DIEU

Fernando Meirelles et Kátia Lund, 2002

Les films

PARMI LES LONGS MÉTRAGES « AMÉRIQUE LATINE, TERRES DE FEU »
sélectionnés par Pierre-Henri Deleau

L'HISTOIRE OFFICIELLE

Luis Penzo, 1985

IXCANUL

Jayro Bustamante, 2015

MÊME LA PLUIE

Iciar Bollain, 2010

MISSING, PORTÉ DISPARU

Costa-Gavras, 1982

NO

Pablo Larraín, 2012

LOS OLVIDADOS

Luis Buñuel, 1950

LA PREMIÈRE CHARGE À LA MACHETTE

Manuel Octavio Gómez, 1969

SANTIAGO, ITALIA

Nanni Moretti, 2018

SOY CUBA

Mikhail Kalatozov, 1964

LA TERRE DES HOMMES ROUGES

Marco Bechis, 2008

LOS SILENCIOS

Beatriz Seigner, 2017

LA VIERGE DES TUEURS

Barbet Schroeder, 2000

LA ZONA

Rodrigo Plá, 2007



QUE VIVA MEXICO !

Sergueï Eisenstein, 1931

FEMMES DU CHAOS VÉNEZUÉLIEN

Margarita Cadenas, 2017

SANTIAGO 73, POST MORTEM

Pablo Larraín, 2010

FRAISE ET CHOCOLAT

Juan Carlos Tabío et Tomás Gutiérrez Alea, 1994

VERA CRUZ

Robert Aldrich, 1954

OPÉRA DE MALANDRO

Ruy Guerra, 1986

SERGIO ET SERGEI

Ernesto Daranas, 2017

UKAMAU

Jorge Sanjinés, 1966



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

7, rue des Poilus - 33600 Pessac
Tramway ligne B (Pessac Centre)
Tel : 05 56 46 25 43
contact@cinema-histoire-pessac.



Retrouvez le programme du Festival sur www.cinema-histoire-pessac.com (à partir du 22 octobre)
et en supplément du journal **Sud Ovest** le **dimanche 10 novembre**.